

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор \_\_\_\_\_ А.Н. Макаренко  
« 30 » октября 202\_\_ г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),**  
**направленность (профили)**

**Начальное образование и Дополнительное образование**  
**(в области изобразительного искусства)**

(квалификация - бакалавр)

Томск, 2023

### Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Начальное образование и Дополнительное образование (в области изобразительного искусства) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Программа вступительных испытаний включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

#### Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Начальное образование и Дополнительное образование (в области изобразительного искусства) ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входят творческие испытания по изобразительному искусству:

<b>творческое испытание</b>
рисунок

#### Процедура проведения вступительных испытаний

**На творческом испытании (рисунок)** абитуриент должен показать умение компоновать постановку в заданный формат на основе линейного построения и средствами свето-воздушной перспективы.

По окончании испытания проводится просмотр. За «1-е творческое испытание» абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом. По окончании творческого испытания проводится просмотр.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

#### Критерии оценки знаний и умений абитуриента

##### Рисунок:

1. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование изобразительных компонентов, выражение общей идеи и содержания.
2. Характер формы предметов: оценка передачи пропорциональности, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, умение увидеть и передать наиболее характерное в изображении, качество передачи индивидуальности предмета.
3. Качество конструктивного построения: как выдержана конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
4. Перспектива: использование основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.
5. Объем изображения: передача объема изобразительными средствами рисунка, живописи, использование законов светотени, объемно-пластической выразительности изображения.
6. Техника изображения: выразительность линии, штриха, мазка.
7. Общее впечатление от работы.



### **Творческое испытание (рисунок):**

**0-39 баллов** – Абитуриент допускает ошибки в организации листа, при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Нарушены пропорции и формы предмета. Неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения, слабо усвоены законы светотени. Использование штриха в построении изображения слабое, нет выразительности линии. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента, его успеха, его вкуса.

**40-65 баллов** - Есть ошибки в организации листа. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности, правильно подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Выразительность линии, штриха - с небольшими ошибками. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. В целом выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения.

**66-100 баллов** – Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности, подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Высокое качество передачи индивидуальных черт предмета. В совершенстве использованы основные законы перспективы при построении изображения, отлично переданы явления линейной и воздушной перспективы. Отлично использованы изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент прекрасно пользуется карандашом, в совершенстве использует штрих в построении изображения, высока выразительность линии, штриха. Общее впечатление от работы – отличное.

### **Задания для вступительных испытаний**

Гипсовая голова (Гаттамелата, Сократ, Гомер, Аполлон и т.д.). На нейтральном фоне, с активной искусственной подсветкой на  $\frac{1}{2}$  сверху, выше линии горизонта.

**Задание:** На основе линейного построения, разобрать и смонтировать в единое целое гипсовую голову. Применение тона – минимальное. В качестве подкладки можно использовать черную акварель, но упор на рисунок.

Материал: бумага А3, карандаши простые, резинка. Время выполнения: 4 часа.

### **Основная литература**

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для специального профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2007. – 234 с.
2. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для вузов / Б. В. Лушников. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 141 с.
3. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2005. – 398 с.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
5. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD : учебное пособие / В. А. Куликов, Маркушина И. Ю. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 32 с. – URL : <http://e.lanbook.com/books>



6. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебно-методическое пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50701](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50701)

#### Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. – Москва : Академия, 2007. – 203 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 270 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 367 с.
5. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 99 с. – URL : <http://e.lanbook.com/books>
6. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 173 с.
7. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Академия, 2004. – 228 с.
8. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Николай Ли. – Москва : Эксмо, 2010. – 478 с.
9. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений / А. Ф. Шембель. – Москва : Высшая школа, 1994. - 158 с.
10. Асланян, Р. Е. Живопись [Изоматериал] : учебное пособие / Р. Е. Асланян; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск : ТГПУ, 2012. – 98 с.
11. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2008. – 301 с.
12. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 191 с.
13. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 192 с.
14. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / К. Дагладиян. – Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.
15. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 173 с.
16. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Академия, 2004. – 228 с.
17. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Джованни Чиварди; [пер. с итал. О. Семенова]. – Москва : Эксмо, 2006. – 64 с.

#### Интернет ресурсы

- Библиотека изобразительных искусств : ArtLib.ru. – URL : <http://www.artlib.ru>.
- Живопись и рисование : Электронная библиотека. – URL : <http://rubooks.ws/risovanie/>.
- Живопись фигуры – А. А. Унковский : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : [http://hudozhnikam.ru/zhivopis\\_figuri.html](http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html).
- Коллекция книг о живописи и искусстве : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : <http://hudozhnikam.ru/index.html>.
- Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка : сайт для художников. – URL : <http://www.linteum.ru/category10.html>.
- Основы рисунка – А. Ф. Шембель : Коллекция книг о живописи и искусстве для

учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html).

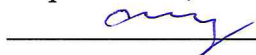
- Основы учебного академического рисунка : Энциклопедия искусства. – URL : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>.
- Технология живописи : сайт о живописи. – URL : <http://paintingart.ru/articles.html>.
- Уроки рисования : Орох. – URL : <http://орох.ru/>
- Уроки рисунка : сайт «График». – URL : <http://graphic.org.ru/drawing.html>.
- Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка : сайт для художников. – URL : <http://www.linteum.ru/category27.html>

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:

зав.кафедрой педагогики и методики начального образования,

д-р. пед.н., профессор

 С.И. Поздеева

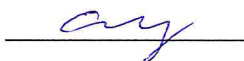
зав. кафедрой музыкального и художественного образования,

к. культурологии, доцент

 Н. И. Романова

Программа утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования, протокол № 2 от 05.10 2023 г.

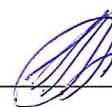
Зав. кафедрой



С.И. Поздеева

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 2 от 05.10 2023 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования



Н.И. Романова

Программа одобрена учебно-методической комиссией Института детства и артпедагогики, протокол № 2 от 25.10 2023 г.

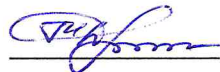
Председатель учебно-методической комиссии



О.В. Шварева

Программа утверждена на заседании Ученого совета Института детства и артпедагогики, протокол № 2 от 26.10 2023 г.

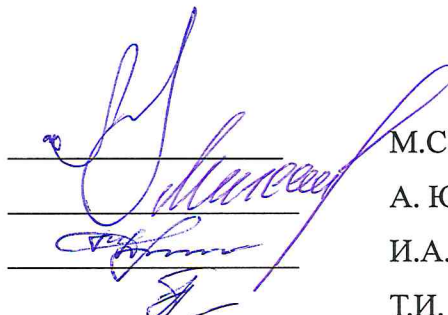
Директор Института детства и артпедагогики



И.А. Дроздецкая

Согласовано:

Проректор по ОД



М.С. Садиева

Начальник УННиДКС

А. Ю. Михайличенко

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

Отв. секретарь ПК

Т.И. Печенкина