

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор \_\_\_\_\_ А.Н. Макаренко

« 30 октября » 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профили)**

**Хореографическое искусство и Дополнительное образование**

(квалификация - бакалавр)

Томск 2023

### Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Хореографическое искусство и Дополнительное образование составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Хореографическое искусство и Дополнительное образование включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

### Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Хореографическое искусство и Дополнительное образование ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входят творческие испытания по хореографическому искусству:

1-е творческое испытание	2-е творческое испытание
1) классический танец; 2) народный танец	1) современный танец; 2) хореографическая композиция собственного сочинения (различной формы); 3) собеседование

### Процедура проведения вступительных испытаний

**На 1-м творческом испытании** абитуриент должен продемонстрировать умения и навыки в области классического и народного танца.

Умения и навыки исполнения программы по дисциплине «Классический танец»: первичные навыки и умения исполнения классического экзерсиса у станка и на середине; профессиональные физические данные (осанка, стопа, выворотность, шаг, гибкость, прыгучесть, координация, вращение).

«Народный танец» предполагает исполнение элементов движений и танцевальных комбинаций различных национальностей, умения и навыки в технике и манере их исполнения.

По всем направлениям (классическому танцу, народному танцу) абитуриентам дается профессиональная консультация и задание на каждый этап испытаний. Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (50 баллов за классический танец, 50 баллов за народный танец).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя при демонстрации навыков и умений в области классического и народного танца, а также обладающие необходимыми физическими данными.

**На 2-м творческом испытании** абитуриент демонстрирует умения и навыки:

1) в области современного танца (абитуриентам дается профессиональная консультация и задание). «Современный танец» предполагает знание различных стилей современного танца и исполнительские навыки в одном из них (стилей).

2) представляет хореографическую композицию собственного сочинения, различной формы в области классического, народно-сценического, бального или современного танца (разных стилей). Состав исполнителей абитуриент определяет самостоятельно. Длительность номера не более 3-4 минут.

Также на втором этапе вступительных испытаний абитуриенту предлагается пройти собеседование.

Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь, реквизит (по необходимости), детали костюмов или сценический костюм, музыкальное сопровождение — флэш-накопитель usb.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (50 баллов за современный танец, 50 баллов за композицию и постановку танца).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

## Критерии оценки знаний и умений абитуриента

### 1-е творческое испытание (классический, народный танец)

Условия необходимые для занятий хореографией:

1. Осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, прыжок, вращение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Музыкальность при исполнении движений всех видов хореографии.
4. Артистичность и эмоциональность.
5. Пластичность и выразительность рук.
6. Владение техникой вращения.
7. Владение техникой дробных и выстукивающих движений.
8. Грамотное, выразительное, эмоциональное исполнение танца.

**0-39 баллов** – У абитуриента отсутствуют природные физические данные (условия) для занятий хореографией: выворотность, гибкость, шаг, прыжок, не развит вестибулярный аппарат для исполнения элементов вращения. Абитуриент не знает терминологию, порядок экзерсиса у палки, на середине, не обладает музыкальностью, артистичностью. Абитуриент имеет недостаточные представления о методике исполнения движений экзерсиса по классическому и народно-сценическому танцу.

**40-70 баллов** – Абитуриент обладает достаточными природными физическими данными для занятий хореографией: выворотность, гибкость, шаг, музыкальность. Владеет знаниями и умениями исполнения движений классического и народно-сценического экзерсиса у палки и на середине, хорошей координацией, выразительными руками. Отсутствуют навыки исполнения элементов вращения, исполнения дробных движений в соответствии с темпом музыкального сопровождения.

**71-100 баллов** – Абитуриент обладает всеми условиями для занятий хореографией: выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость; владеет техникой вращения. Имеет знания и умения выполнения задания по классическому танцу в полном объеме: грамотно, методично, эмоционально. Абитуриент показывает знания, умения и навыки при исполнении экзерсиса заданных движений на середине класса по народно-сценическому танцу.

## Задания для вступительных испытаний

### Классический танец.

Экзерсис у станка: уметь исполнять plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, double frappe, battement soutenu, battement developpe, grand battement jete, различные port de bras.

Середина класса: уметь исполнять движения классического танца в различных сочетаниях, позах, arabesque, port de bras. В разделе «allegro» знать и уметь исполнять прыжки на месте и с продвижением, вращение на месте, по диагонали.

### **Народный танец.**

Уметь исполнять элементы русского танца: ходы, выстукивания, дробные и вращательные движения, веревочки, ковьярочки, моталочки, присядочные и хлопушечные движения.

### **2-е творческое испытание**

#### **(современный танец, композиция и постановка танца)**

Условия, необходимые для занятий хореографией:

1. Осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, прыжок, вращение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Музыкальность при исполнении движений всех видов хореографии.
4. Артистичность и эмоциональность.
5. Пластичность и выразительность рук.
6. Соответствие музыкального произведения и хореографического решения.

**0-39 баллов** – Абитуриент не обладает профессиональными природными данными для занятий хореографией (отсутствие выворотности, гибкости, шага, музыкальности). Демонстрирует примитивные навыки исполнения современного танца, отсутствует общая хореографическая и музыкальная подготовка. Танцевальный номер и исполнение хореографической композиции не соответствуют выбранному музыкальному произведению.

**40-70 баллов** – Абитуриент имеет природные условия для занятий хореографическим творчеством (выворотность, шаг, прыжок, гибкость). При выполнении заданий демонстрирует трудолюбие и мотивацию. Недостаточность исполнительских навыков отрицательно влияет на координацию, музыкальное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

**71-100 баллов** – Абитуриент имеет профессиональные данные для занятий хореографическим творчеством: гибкость, выносливость, шаг, чувство ритма, акробатическую и общую хореографическую подготовку. Выполнение задания музыкальное, эмоциональное, индивидуальное. Абитуриент обладает фантазией, имеет творческий потенциал.

### **Задания для вступительных испытаний**

#### **Современный танец.**

Работа в партере, понятие уровней в пространстве, силовой комплекс, упражнения для позвоночника, прыжковые комбинации, растяжки, импровизация.

#### **Композиция и постановка танца.**

Исполнить сольный, парный или групповой танец, используя выразительные средства классического, народно-сценического, бального или современного танца (на выбор абитуриента).

### **Вопросы для собеседования**

1. Построение профессиональной карьеры абитуриента (собственное видение).
2. Ваши достижения в профессиональной деятельности.
3. Значение классического танца в развитии хореографического коллектива любого типа.
4. Народная художественная культура. Ваше понимание.
5. Пути сохранения народного танца.
6. Пути развития народно-сценического танца.
7. Какие танцы вам больше нравятся? Почему?
8. Какие стили современного танца Вы знаете?
9. Какими навыками современной хореографии Вы владеете?
10. Какую форму хореографического произведения Вы представили? Соответствует ли она содержанию?

11. Анализ поставленного и исполненного номера (тема, идея, сюжет).
12. Анализ собственной исполнительской деятельности.
13. Соответствие музыкального произведения и хореографической редакции поставленного номера.
14. В каком хореографическом коллективе Вы занимались до профессионального обучения?
15. Ваши успехи по освоению профессии преподавателя, руководителя хореографического коллектива в среднем профессиональном образовательном учреждении.
16. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать руководитель хореографического коллектива?
17. Какую музыку руководитель коллектива, постановщик танцев должен выбирать для постановок?
18. Какие детские хореографические коллективы г. Томска Вы знаете?
19. Какие взрослые хореографические коллективы г. Томска Вы знаете?
20. Какой любительский коллектив современного танца Вам нравится? Почему?
21. Какие коллективы народно-сценического танца вы знаете? Их репертуар.
22. Есть ли в г. Томске коллективы классического танца?
23. Можно ли исполнять «взрослые танцы» участнику детского хореографического коллектива?
24. Какие Вы знаете профессиональные коллективы народного танца?
25. Какие Вы знаете профессиональные коллективы современного танца?
26. Коллективы бального танца г. Томска. Их профессиональный уровень.
27. Каких исполнителей спортивного бального танца вы знаете?
28. Из чего складывается репертуар коллектива народного танца?
29. Из чего складывается репертуар коллектива современного танца?
30. Какие классические балеты Вы видели?
31. Какие выступления профессиональных коллективов Вы посетили?
32. Какие хореографические произведения Вы исполняли?

#### **Основная литература**

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 191 с.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. / Р. С. Зарипов, Е.Р. Валяева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562>

#### **Дополнительная литература**

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 304 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/70191>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1933>
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 206 с.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 160 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75534>
5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия : искусство балетмейстера : учебник для вузов / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 318 с.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 128 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/4318>
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2008. – 318 с.

8. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75539>
9. Мессерер, А. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 400 с.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учебное пособие для вузов / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский [и др.] ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006. – 629 с.
11. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания и образования = Природа, теория и функции танца : учебное пособие для вузов / А. С. Фомин ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат. Т. 1 : Природа, теория и функции танца. – 2005. – 617 с.
12. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл ; пер. с англ. Т. В. Сидориной. – Москва : АСТ [и др.], 2009. – 409 с.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составила:

зав. кафедрой

мировой художественной культуры и хореографии  Л.Г. Тимошенко

Программа утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии, протокол № 2 от 10.10.2023 г.

Зав. кафедрой

мировой художественной культуры и хореографии  Л.Г. Тимошенко

Программа одобрена учебно-методической комиссией Института детства и артпедагогики, протокол № 2 от 25.10.2023 г.

Председатель учебно-методической комиссии  О.В. Шварева

Программа утверждена на заседании Ученого совета Института детства и артпедагогики, протокол № 2 от 26.10.2023 г.

Директор Института детства и артпедагогики  И.А. Дроздецкая

Согласовано:


Проректор по ОД

 М.С. Садиева

Начальник УННиДКС

 А. Ю Михайличенко

Директор ИДиА

 И.А. Дроздецкая

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печенкина