

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

**А.Н. Макаренко**

**« 5 октября » 2023 г.**

**Программа вступительных испытаний  
по  
Литературе**

## Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по литературе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, рекомендованными и утверждёнными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программа призвана отразить основные требования к проходящим конкурсный отбор абитуриентам и объёму необходимых знаний, умений, ключевых компетенций, сформированность которых проверяется по итогам проводимого ТППУ письменного экзамена, включающего тест и сочинение.

Программа содержит обязательный минимум знаний в области русской литературы. Знания поступающих должны соответствовать требованиям Министерства просвещения Российской Федерации, предъявляемым к выпускникам средней школы.

### Критерии оценивания экзаменационных работ

Для выпускников, сдающих вступительные испытания по литературе в письменной форме, разработаны тестовые задания, которые включают в себя 20 вопросов с выбором ответа (одного правильного) и темы сочинений. Экзаменационная работа оценивается по столбальной шкале. Общее количество баллов складывается из суммы баллов, полученных абитуриентом за сочинение (максимальное количество 60 баллов) и ответ на каждый из тестовых вопросов (2 балла за каждый верный ответ, максимальное количество 40 баллов).

Критерии оценки за сочинение: раскрытие темы (анализ, а не пересказ), соответствие содержания сочинения теме и ее раскрытие (10 баллов), привлечение текста для аргументации позиции, отсутствие фактических ошибок при пересказе / цитировании / обращении к художественным произведениям, взятым для анализа (6 баллов); грамотность (речевые, пунктуационные, орфографические, грамматические нормы) (20 баллов), композиционная стройность изложения, логическая взаимосвязанность композиционных частей, абзацев (8 баллов); грамотное использование литературоведческой терминологии (8 баллов), качество речи (6 баллов), оригинальность (2 балла). Минимальный объем сочинения-рассуждения должен составлять не менее 250 слов.

Минимальное количество итоговых баллов по результатам вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний по литературе на 2024/2025 учебный год – 40 баллов.

Если абитуриент набирает от 0 до 39 баллов, его знания оцениваются как неудовлетворительные, и абитуриент считается не прошедшим вступительные испытания. Количество баллов от 40 и выше позволяет ему участвовать в конкурсном отборе.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Поступающие должны продемонстрировать:

1. знание изучаемых текстуально произведений русской литературы XIX-XX веков (список представлен ниже), творческого пути их авторов; отдельных критических статей, изучение которых (полностью или в сокращении) предусмотрено в школе;
2. понимание эстетического, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения;
3. понимание общих закономерностей историко-литературного процесса, знание историко-культурного контекста;
4. понимание специфики литературы как искусства слова и умение анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания;

5. умение в процессе анализа художественного произведения выявить основные черты художественного мира писателя.

По теории литературы от поступающих требуется владение следующими понятиями:

- художественный образ, художественный мир писателя и произведения;
- трагическое, героическое, комическое, лирическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, идея произведения, авторская позиция и способы ее выражения;
- сатира, юмор, ирония, сарказм;
- персонаж, характер, герой, лирический герой, рассказчик, повествователь, образ автора;
- сюжет, композиция произведения, внесюжетные элементы;
- система персонажей, основные и второстепенные персонажи (в драматическом произведении – внесценические), средства создания образов (художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа);
- особенности художественной речи: олицетворение, эпитет, метафора, сравнение, гиперболы, аллегория, символ; гротеск; эзопов язык; антитеза; диалог и монолог;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений – эпос, лирика, драма – и их основные жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Поступающий, опираясь на полученные знания, должен уметь давать интерпретацию, т.е. толкование как отдельных частей произведения (эпизодов, образов, деталей), так и произведения в целом в форме аргументированного (письменного) высказывания.

Поступающий должен владеть нормами русского литературного языка, знать принципы построения речевого высказывания.

### Содержание разделов дисциплины

#### Русская литература XIX века

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

Автор как один из прототипов Чацкого (незаурядность и свободомыслие А.С. Грибоедова). Характеристика исторического периода между победой в Отечественной войне 1812 года и восстанием декабристов 1825 года. История создания комедии. Своеобразие конфликта: сочетание традиционного «любовного треугольника» с конфликтом общественным. Отражение в комедии идей декабристов (отношение Чацкого к крепостному праву, службе, просвещению, национальной и заимствованной культуре). «Век минувший» в комедии, исторический и вневременный смысл этого понятия. Проблема ума: ум в житейском и высоком смысле слова. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров об уме Чацкого. Критический этюд «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин

Роль и место творчества А.С. Пушкина в национальной культуре. Лирика как самый субъективный и в то же время способный к высокой степени обобщения литературный род. Стихотворения лицейского и петербургского периодов, отражение в них декабристских идей. Идея свободы в разных аспектах: политическом, личностном, творческом. Тема поэта и поэзии. Философская лирика Пушкина. В.Г. Белинский о лирике А.С. Пушкина. Движение от романтизма к реализму. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Проблема «преждевременной старости души» в романе, сущность понятия «лишний человек». Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна, Онегин и Автор – черты сходства и различия. Татьяна Ларина как воплощение авторского идеала. Роль лирических

отступлений в романе. «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель» и в поэме «Медный всадник». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Романтические и реалистические черты в лирике М.Ю. Лермонтова, понятие «двоемирия». Характеристика атмосферы 1830-х годов. Противоречие между бездействием и жадной деятельностью как отличительная черта лермонтовского лирического героя. Противопоставление государства и отчины в осмыслении темы Родины. Развитие типа «лишнего человека» в лирике и романе «Герой нашего времени». Художественная структура романа, особенности его композиции («роман в виде цепи повестей»), нарушение хронологии, наличие нескольких повествователей). Предисловия к роману и «Журналу Печорина». Система персонажей: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и Грушницкий. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь

История замысла поэмы и его осуществление (судьба второго тома). Своеобразие жанра и композиции произведения. Эпическое, сатирическое и лирическое в поэме. Средства создания сатирических образов помещиков в «Мертвых душах» (описание господских усадеб и крестьянских дворов, детали интерьеров, портреты, отношение к сделке, предложенной Чичиковым). Чичиков – тип дельца, «приобретателя». Неуловимый переход от смешного к печальному как отличительная черта гоголевского юмора. «Живой» и «мертвый» мир в поэме. Изображение народа как творческой, созидательной силы. Проблема патриотизма в лирических отступлениях.

Тема «маленького человека» в повести «Шинель», сочетание реального и фантастического. Гуманистический смысл повести. Гоголевские традиции в русской прозе.

А.Н. Островский

Роль А.Н. Островского в создании национального репертуара русского театра.

Островский – «Колумб Замоскворечья». Концепция России, выразившаяся в «Грозе», в контексте споров западников и славянофилов. Проблема свободы личности (Катерина и Марфа Игнатьевна Кабанова, Катерина и Варвара, Катерина и Борис), роль финала в осмыслении проблемы свободы. Город Калинов в «Грозе» (характеристика жизни города, которую дает Кулигин, самодуры и самодурство, странница Феклуша). Купечество в «Грозе». Образ главной героини.

«Гроза» в оценке русской критики («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова, «Мотивы русской драмы» Д.И. Писарева, «После “Грозы” Островского» А.А. Григорьева).

И.А. Гончаров

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жанровый диапазон и эволюция творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».

Н.Г. Чернышевский

Роман „Что делать?": проблематика, художественное своеобразие.

И.С. Тургенев

Общественно-политическая ситуация конца 1850-х – начала 1860-х годов и ее отражение в творчестве И.С. Тургенева. Умение Тургенева-романиста быстро реагировать на новые явления русской жизни. Идеологический характер конфликта в «Отцах и детях», принцип деления персонажей на «отцов» и «детей». Споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова (о принципах и пользе, о взаимоотношениях с народом, об искусстве). Место

Николая Петровича и Аркадия в системе персонажей. Сущность нигилизма с точки зрения противоборствующих персонажей. Неоднозначность авторского отношения к герою, роль эпилога в выявлении авторской позиции. Полемика по поводу романа (М. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев. «Базаров»).

Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание» - «психологический отчет одного преступления» (Ф.М. Достоевский). История создания романа, отражение в его проблематике опыта каторжной жизни автора. Проблема свободы и ответственности личности (общество виновато, но человек ответствен), отрицание тезиса «среда заела». Кризисный характер пореформенной эпохи как почва появления теории Раскольникова. Сущность понятий «преступление» и «наказание» в контексте романа. Предыстория преступления. Соотношение теории Раскольникова с позициями Лужина (теория «целого кафтана»), Свидригайлова и противопоставление их этике, основанной на христианской вере Сони Мармеладовой. Роль снов в романе. Петербург Достоевского – город «униженных и оскорбленных», история семьи Мармеладовых. Понятие «фантастический реализм Достоевского».

Лирика второй половины XIX века

Споры о «чистом искусстве» и искусстве социально активном, воплощение обеих тенденций в лирике.

Философский характер лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (проблемы одиночества, скоротечности жизни, противоборства человека с судьбой и другие). Тема рока в любовной лирике Тютчева. Романтические мотивы в пейзажной лирике Фета.

Революционный идеал Н.А. Некрасова и рефлексия собственной жизни и творчества с позиций этого идеала. Провозглашение единства любви и ненависти в отношении к народу («То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть»). Тема поэта и поэзии, стремление соединить высокий эстетический идеал с идеей социального назначения искусства («...служа искусству, для блага ближнего живи»). Любовная лирика Некрасова.

Л.Н. Толстой

История и современность в романе «Война и мир», близость проблематики романа Л.Н. Толстого с «Отцами и детьми» И.С. Тургенева и «Преступлением и наказанием» Ф.М. Достоевского. История замысла «Войны и мира», своеобразие жанра и композиции произведения. Философия истории Толстого. Проблема наполеонизма, противопоставление Наполеона и Кутузова (представление полководцев о своей роли в истории, взаимоотношения каждого из них со своей армией, актерство одного и естественность другого). «Маленькие наполеоны» (Анатолий Курагин, Богданыч и другие). «Скрытая теплота патриотизма» (капитан Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый и другие).

Война 1812 года как событие, объединившее нацию; роль этого события в жизни любимых героев Толстого. Понятие «диалектика души». Нравственно-этический идеал движения по пути самосовершенствования (Пьер Безухов и Андрей Болконский). Наташа Ростова как воплощение авторского идеала.

Н.С. Лесков.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема страсти, преступления и наказания. Герой-праведник Лескова («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Лесковские хроники о талантливых «самородках» («Левша», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник»). Сказ как жанрово-образующее начало. Творчество Н.С. Лескова в оценке народнической критики.

А.П. Чехов

Особенности становления таланта Чехова в атмосфере 1880-х годов. «Романное» содержание рассказов Чехова («Умею коротко говорить о длинных вещах»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее сюжетное и идейное единство. Проблема свободы и замкнутости человеческого существования. Недовольство

собой как признак близости чеховского героя к автору (Иван Иванович в рассказе «Крыжовник»). Тема духовной деградации и возможность противостояния ей. Эпоха рубежа XIX - XX веков. «Чувство восхода» и «чувство заката» (Н. Бердяев) в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие жанра, развития действия, неоднозначность характеров, роль «подтекста». Значение образов-символов в произведениях Чехова.

#### Русская литература XX века

А.М. Горький

Восприятие «На дне» как «пьесы-буревестника» в ситуации, предшествующей первой русской революции. Ночлежка Костылева - модель социального устройства. Философская проблематика пьесы, соотношение позиций Луки и Сатина в споре о человеке – противопоставление и сближение (Человека с большой буквы Сатина и «лучший человек» Луки). Авторская позиция.

А.И. Куприн

Романтические и реалистические тенденции в прозе А.И. Куприна. Проблема «маленького человека» в произведениях писателя. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).

А.А. Блок

Символизм как направление модернистского искусства. Лирический герой А. Блока. Развитие темы родины в творчестве поэта (от сказочной вневременной страны – к исторической реальности, тема таинственности, еще нереализованных сил России, мотив дороги, пути). Концепция революции как очистительной силы, обновляющей мир. «Величие» и «гримасы» революции в поэме «Двенадцать». Собираемый образ «старого мира». Символика, отражающая противоречивый характер революционной эпохи. Евангельские мотивы в поэме. Изменение отношения Блока к революции в последний период жизни (Речь «О назначении поэта», «Пушкинскому дому», письма).

С.А. Есенин

Тема природы в ранней лирике С. Есенина. Одухотворенность мира природы, перенесение свойств природы на человека как выражение мысли о единстве всего живого. «Последний поэт деревни» против наступления цивилизации на «полевую Россию». Столкновение «живого» и «мертвого» («каменного» и «стального»). Новое отношение к цивилизации и социалистическому строительству после поездки за границу в 1922 – 1923 гг. Изменение эмоциональной окраски эпитетов «каменное» и «стальное». Трагическое ощущение утраты гармонии с миром, противоречие рационального и эмоционального восприятия Руси Советской.

В.В. Маяковский

Футуризм как направление модернистского искусства. Отрицание эстетики «старья». Поэт и толпа в раннем творчестве Маяковского. «Облако в штанах» - «четыре крика четырех частей». Пафос революционного преобразования мира. Традиция единства интимного и гражданского чувства в лирике Маяковского. Сатирические стихи - «оружия излюбленной род». Тема поэта и поэзии («Труд мой любому труду родствен», мотив памятника, обращение к потомкам как выражение мечты о бессмертии).

М.А. Булгаков

Противопоставление революции и «великой излюбленной эволюции» в романе «Белая гвардия». Трагедия личности и судьба культуры. Люди чести и долга (Турбины, полковник Мальшев, Най-Турс и другие). Сатирические образы романа «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита». Смысл эпитафии, философское представление о двуединстве добра и зла. Своеобразие композиции романа. Сатирическое изображение Москвы 1930-х годов. Воланд и его свита. Евангельский сюжет в «Мастере» (Иешуа Га-Ноцри, Понтий Пилат, Иуда, Левий Матвей). Проблема взаимоотношений незаурядной личности и власти в романе.

А.А. Ахматова

Акмеизм как направление модернистского искусства. Воплощение вечности, бытия в вещных деталях зримого мира. Выражение интимных переживаний в ранней лирике. Трагическая судьба поэта в контексте времени, осознание своего единства с народной судьбой в лирике и «Реквиеме».

Н.А. Островский.

Роман «Как закалялась сталь». Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа

М.А. Шолохов

Трагические противоречия истории в «Тихом Доне». Стремление к аналитическому постижению времени как основа авторской позиции. Путь Григория Мелехова в поисках «человечьей правды». нравственно-психологическая проблематика рассказа «Судьба человека». Обращение к судьбе обычного человека, осмысление войны в рассказе.

А.П. Платонов.

Судьба писателя, современное восприятие его творчества. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

А.Т. Твардовский

Изображение войны в лирике и в поэме «Василий Теркин». Тема памяти и ответственности перед павшими в стихах о войне. Черты национального характера и национального бытия в «Василии Теркине».

Б.Л. Пастернак.

Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака

А.А. Фадеев

Роман «Молодая гвардия»: история создания, историческая основа и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.

А.И. Солженицын

Роль и место А.И. Солженицына в борьбе с тоталитарной государственной системой. Концепция национального характера в произведениях Солженицына. Разрушение традиционных основ бытия («разрушение дома») как основа сюжета рассказа «Матренин двор». Лагерная тема в творчестве Солженицына. Проблема сохранения человеческого достоинства в нечеловеческих условиях в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Спор А. Солженицына и В. Шаламова о неизбежности духовного разложения и способности человека «выковать душу» в противостоянии ГУЛАГу.

В.М. Шукшин.

«Светлые души» в ранних рассказах Шукшина. Противоречивость характеров его героев в творчестве конца 1960-х – начала 1970-х. Быт и бытие, крестьянский мир и мироздание в рассказах писателя. Тезис «нравственность есть правда» как основа авторской позиции.

В. Распутин

Гибель «крестьянской Атлантиды» в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». «Старинные старухи» В. Распутина – воплощение опыта и мудрости народа. Три поколения семьи Пинигиных – Дарья, Павел, Андрей – в спорах о судьбе Матеры. Разделение героев на «своих» и «чужих» по отношению к земле. Разрушение единства человека и природы как следствие того, что «загордел человек». Символические образы повести (Хозяин, Царский листвень). Мотив разрушения дома как отражение процесса «раскрестьянивания» и утраты коренных национальных основ бытия.

## Список произведений

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.

Критика: И.А. Гончаров «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин

Лирика: «Вольность». «Деревня». «Арион». «Анчар». «Пророк». «Поэт». «Поэту». «Я памятник себе воздвиг...». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Я вас любил...». «Я помню чудное мгновенье». «На холмах Грузии...». «Когда за городом задумчив я брожу...». «Пора, мой друг, пора...».

«Станционный смотритель» (из «Повестей Белкина»). «Медный всадник». «Евгений Онегин».

Критика: В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина». Статьи 8 и 9.

М.Ю. Лермонтов

Лирика: «Смерть Поэта». «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Бородино». «Дума». «Родина». «Как часто пёстрою толпою окружен...». «Парус». «Выхожу один я на дорогу...». «Узник». «Пленный рыцарь».

Роман: «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь «Мертвые души». «Шинель». «Ревизор».

А.Н. Островский «Гроза».

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев

«О, как убийственно мы любим...». «Умом Россию не понять...». Весенние воды. «О чем ты воешь, ветр ночной...». «Не то, что мните вы, природа...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «Silentium»

А.А. Фет

«Это утро, радость эта...». «Шепот, робкое дыханье...». «Поделись живыми снами...». «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»). «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»). «Сияла ночь, луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Учись у них – у дуба, у березы...». «Я тебе ничего не скажу...». «Поэтам». «На железной дороге».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Н.А. Некрасов

Лирика: «Родина». «Поэт и гражданин». «Элегия». «Нравственный человек». «Тишина». «Внимая ужасам войны...». «Вчерашний день часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей...». «О, письма женщины нам милой...». «Зине». «Железная дорога». «Коробейники». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)

Л.Н. Толстой «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)

Н.С. Лесков. Рассказы и повести

А.П. Чехов «Ионыч». «Человек в футляре». «Крыжовник». (Другие рассказы – по выбору абитуриента). «Вишневый сад».

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». «Антоновские яблоки». «Темные аллеи». Другие рассказы – по выбору абитуриента.

А.И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет». Другие рассказы – по выбору абитуриента.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести



А.А. Блок

Лирика: «Фабрика». «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «На железной дороге». «Россия». «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»). «О, я хочу безумно жить...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

М. Горький «На дне».

Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.

С.А. Есенин

«Береза». «Песнь о собаке». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Мир таинственный, мир мой древний...». «Я последний поэт деревни...». «Неуютная жидкая лунность...». «Письмо к женщине». «Собаке Качалова». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Гой ты, Русь моя родная...». «Русь Советская». «Каждый труд благослови, удача...». «Не жалею не зову, не плачу...». «Я иду долиной...». «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Чёрный человек»

В.В. Маяковский

Лирика: «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Сергею Есенину». «Юбилейное». «Во весь голос». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

М.И. Цветаева.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

А.А. Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы»

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

М.А. Булгаков «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы

А.П. Платонов. Рассказы и повести

А.Т. Твардовский

Лирика: «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Спасибо, моя родная...». «Собратьям по перу». «Памяти матери». «Не стареет твоя красота...». «Вся суть в одном единственном завете...». «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)

А.А. Фадеев «Молодая гвардия»

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

В. Распутин «Прощание с Матёрой». «Уроки французского»

## Литература для подготовки

1. Базанова, А. Е. Русская литература XIX века: учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов / А. Е. Базанова. – М.: Право и закон, 2001. – 415 с.
2. Бушлакова, Т. П. Русская литература XIX века: учебный минимум для абитуриента / Т. П. Бушлакова. – М.: Высшая школа, 2003. – 573 с.
3. Воронцова, Т. В. Литература. Авторский курс подготовки к ЕГЭ: учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов / Т. В. Воронцова. – М.: Феникс, 2018. – 187 с.
4. Гайбарян, О. Е. Русская литература XIX-XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – М.: Феникс, 2015. – 335 с.
5. Голубков, М. М. Русская литература 20 века: учебное пособие для абитуриентов / М. М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 286 с.
6. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах / В. А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010. – 288 с.
7. Литература (русская литература XX века). 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / [В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Б. С. Бугров и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. – Ч. 1. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 491, с.: ил.
8. Литература. 10 класс: базовый и профильный уровни : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / под ред. В. И. Коровина. – Ч. 2. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 383, с.: ил.
9. Литература. 11 класс: базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).
10. Михайлова, Е. В. ЕГЭ 2021. Литература. Алгоритм написания сочинения / Е. В. Михайлова. – М.: Эксмо-Пресс, 2020. – 272 с.
11. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов : учебное пособие для школьников старших классов, учителей-словесников, абитуриентов / [сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин]. – 5-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2005. – 337 с.
12. Русская литература для презентаций, уроков, ЕГЭ. [Электронный ресурс] : виртуальная библиотека по предмету «Литература». URL : <https://www.a4format.ru/?letter=1> (дата обращения: 30.08.2020)
13. Скубачевская, Л. А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л. А. Скубачевская, Т. В. Надозирная, Н. В. Слаутина. – М.: Эксмо, 2018. – 368 с.
14. Теория школьного курса литературы в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : сайт для подготовки к ЕГЭ по литературе. URL : <http://5litra.ru/> (дата обращения: 30.08.2020)
15. Ткачева, М. В. Литература: обязательные понятия, произведения школьного курса / М. В. Ткачева. – М.: Эксмо, 2018. – 48с.


Программа вступительных испытаний по литературе составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования, рекомендованным и утверждённым Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программу составила:

канд. филол. наук, зав. кафедрой русской литературы  О.Н. Юрченкова

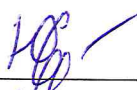
Программа вступительных испытаний утверждена на заседании кафедры русской литературы, протокол № 4 от «27» октября 2023 г.

Зав. кафедрой русской литературы

 О.Н. Юрченкова

Программа вступительных испытаний одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ, протокол №5 от «30» октября 2023 г.

Председатель учебно-методической комиссии ИФФ,  
доцент кафедры теории языка и методики  
обучения русскому языку


 Ю.Е. Бочкарева

Согласовано:

Проректор по ОД

 М.С. Садиева

Начальник УННДКС

 А.Ю. Михайличенко

Декан ИФФ

 О.Н. Юрченкова

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печёнкина

## Критерии оценивания экзаменационных работ

Для выпускников, сдающих вступительные испытания по литературе в письменной форме, разработаны тестовые задания, которые включают в себя 20 вопросов с выбором ответа (одного правильного) и темы сочинений. Экзаменационная работа оценивается по столбальной шкале. Общее количество баллов складывается из суммы баллов, полученных абитуриентом за сочинение (максимальное количество 60 баллов) и ответ на каждый из тестовых вопросов (2 балла за каждый верный ответ, максимальное количество 40 баллов).

Критерии оценки за сочинение: раскрытие темы (анализ, а не пересказ), соответствие содержания сочинения теме и ее раскрытие (10 баллов), привлечение текста для аргументации позиции, отсутствие фактических ошибок при пересказе / цитировании / обращении к художественным произведениям, взятым для анализа (6 баллов); грамотность (речевые, пунктуационные, орфографические, грамматические нормы) (20 баллов), композиционная стройность изложения, логическая взаимосвязанность композиционных частей, абзацев (8 баллов); грамотное использование литературоведческой терминологии (8 баллов), качество речи (6 баллов), оригинальность (2 балла). Минимальный объем сочинения должен составлять не менее 250 слов.

Минимальное количество итоговых баллов по результатам вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний по литературе на 2024/2025 учебный год – 40 баллов.

Если абитуриент набирает от 0 до 39 баллов, его знания оцениваются как неудовлетворительные, и абитуриент считается не прошедшим вступительные испытания. Количество баллов от 39 и выше позволяет ему участвовать в конкурсном отборе.

### Критерии оценивания сочинения

<i>Критерий</i>	<i>Баллы</i>
<b>1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие</b>	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне. Автор демонстрирует самостоятельность мышления, знание программного материала, понимание его художественной специфики.	10
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта. Автор демонстрирует самостоятельность мышления, знание программного материала, понимание его художественной специфики, но присутствуют логические ошибки.	6
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта недостаточно глубоко, односторонне, неубедительно.	2
Тема не раскрыта.	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации.</b>	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.	6
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки.	4
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки.	2
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена.	0
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	8
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна/две ошибки в использовании понятий.	4
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более двух ошибок в использовании понятий.	0
<b>4. Композиционная цельность и логичность.</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	8
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	6
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.	4
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
<b>5. Качество речи</b>	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	6
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	3
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<b>6. Оригинальность сочинения</b>	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.	2
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	0
<b>7. Речевые нормы</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	4
Допущено 3–4 речевые ошибки.	2
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
<b>8. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	6
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	4
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	2
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
<b>9. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	6
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	4
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	2
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0

<b>10. Грамматические нормы</b>	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	4
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	2
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0

## Темы сочинений

### Вступительные экзамены, бакалавры 2024-2025

1. Близки ли Вам представления автора романа «Война и мир» о подлинной красоте человека?

Тема связана с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора; нацеливает на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, о свободе и ответственности; касается размышлений о причинах внутреннего разлада, о любви и дружбе; побуждает к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

*Примерные произведения:*

А.С. Грибоедов «Горе от ума».  
А.С. Пушкин «Евгений Онегин».  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».  
Л.Н. Толстой «Война и мир».  
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».  
А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет».

2. Прав ли Александр Дюма, отец, утверждавший: «У домов, как у людей, есть своя душа и свое лицо...»?

Тема связана со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения; нацеливает на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека; побуждает рассуждать о воспитании, споре поколений.

*Примерные произведения:*

А.С. Грибоедов «Горе от ума».  
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».  
И.С. Тургенев «Отцы и дети».  
Л.Н. Толстой «Война и мир».  
А.Н. Островский «Гроза».  
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».  
А.П. Чехов «Вишнёвый сад».

3. Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?

Тема касается вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории; позволяет задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс; об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

*Примерные произведения:*

А.С. Пушкин Лирика.  
М.Ю. Лермонтов «Бородино».  
Л.Н. Толстой «Война и мир».  
М.А. Булгаков «Белая гвардия»  
А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Лирика: «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...».  
М. Шолохов «Тихий Дон».

4. Времена года в литературе: кто из авторов Вам ближе и почему?

Тема связана с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии; побуждает задуматься о взаимодействии человека и природы.

*Примерные произведения:*

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов «Парус», «Мцыри».

А. Блок Лирика, «Двенадцать».

М. Горький «Старуха Изергиль», «Челкаш».

С. Есенин Лирика.

#### 5. Книги моего детства.

Тема связана нацеливает на рассуждение об искусстве, о феномене таланта, ценности художественного творчества, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства; касается миссии художника, значения великих творений искусства; позволяет осмысливать роль культуры в жизни человека.

Допускается выбор в качестве материала для сочинения других произведений школьной программы из курса русской литературы, указанных в программе вступительных испытаний ТГПУ, на усмотрение абитуриента.