

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ А.Н. Макаренко
«30» сентября 2019 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по направлению подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль)
Дополнительное образование в области культуры и
культурно-просветительская деятельность

квалификация: **Бакалавр**



Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дополнительное образование в области культуры и культурно-просветительская деятельность составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дополнительное образование в области культуры и культурно-просветительская деятельность включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительного испытания, задания для вступительного испытания, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дополнительное образование в области культуры и культурно-просветительская деятельность ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входит профессиональное испытание по основам мировой художественной культуры. Цель вступительного испытания — определение интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, уровня его общекультурной подготовки и соответствия требованиям научно-профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей в области культуры, социально-культурной и культурно-просветительской деятельности.

Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена. Экзаменационные билеты содержат два вопроса. **Первый вопрос** — по ключевым темам мировой художественной культуры и искусства, по *основам духовно-нравственной культуры народов России, изучаемым в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования*, ряд вопросов направлен на выявление представлений абитуриента о специфике будущей профессиональной деятельности. **Второй вопрос** — творческое собеседование (практическое задание) по применению современных технологий культурно-просветительской деятельности. Практическое задание предполагает решение абитуриентом задач, включающих анализ конкретных ситуаций по организации культурно-просветительской деятельности и досуга различных групп населения (в системе дополнительного образования, в семье, в учебном коллективе и т.д.). Экзаменационная комиссия вправе задать абитуриенту дополнительные вопросы.

Вступительное испытание позволяет выявить уровень общекультурной подготовки абитуриента, степень сформированности навыков научной и проектной деятельности, осознанность выбора научной сферы для дальнейшей профессиональной деятельности, умение вести диалог, уровень развития речевой культуры. За вступительное испытание абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

81 – 100 баллов — Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах мировой художественной культуры и искусства, по *основам духовно-нравственной культуры народов России*, имеет достаточно широкий кругозор. В ответе абитуриент апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; доказательно объясняет факты и явления. При выполнении

практического задания использует межпредметные и причинно-следственные связи, успешно справляется с дополнительными вопросами. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные вопросы. Ответ абитуриента логически выстроен, профессионально грамотная речь.

61 – 80 баллов — Абитуриент демонстрирует хороший уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в отдельных вопросах по мировой художественной культуре и искусству. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных уточняющих вопросов преподавателей. При решении кейс-задачи ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ абитуриента имеет логическую последовательность в изложении материала; профессионально грамотная речь; ответы на поставленные вопросы правильные и развернутые.

41 – 60 баллов — Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов комиссии; проявляет низкую мотивацию к научно-исследовательской деятельности. Ответы абитуриента выстроены не логично, прослеживаются ссылки на работы современных исследователей и классические труды, но не в полном объеме; межпредметные связи не достаточно сильны. После дополнительных вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно : дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании профессиональной и общенаучной терминологии.

0 – 40 баллов — Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения теоретическими знаниями, в ответе не прослеживаются межпредметные связи. Абитуриент имеет лишь отдельные отрывочные представления по теме. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы преподавателей.

Перечень вопросов вступительного испытания

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Литература и театр Древней Греции.
3. Архитектура Древнего Рима.
4. Изобразительное искусство Древнего Рима.
5. Литература Древнего Рима.
6. Зарождение и распространение христианства, и его влияние на европейскую средневековую культуру.
7. Архитектура и изобразительное искусство Византии.
8. Романский стиль – первый общеевропейский художественный стиль в искусстве.
9. Готическое искусство (архитектура и скульптура).
10. Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии.
11. Литература и театр эпохи Возрождения.
12. Барокко и рококо в западноевропейском искусстве XVII – XVIII вв.
13. Литература европейского Просвещения.

14. Классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития.
15. Романтизм – новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.
16. Реализм как творческий процесс и художественный метод в искусстве европейских стран XIX в.
17. Импрессионизм.
18. Постимпрессионизм.
19. Направления в европейской архитектуре первой половины XX в.
20. Авангардные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в.
21. Мифология и изобразительное искусство древних славян.
22. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры и искусства.
23. Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.
24. Просвещение и литература в Московской Руси (XIV – XVII вв.).
25. Русская иконопись и монументальное искусство в XIV – XVII вв.
26. Основание Петербурга и его роль в истории России.
27. М. В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру.
28. Изобразительное искусство России в XVIII в.
29. «Золотой век» русской литературы.
30. Реализм в русской литературе второй половины XIX – начала XX в.
31. Русская архитектура XIX в.
32. Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.
33. Творчество художников-передвижников.
34. Музыкальное искусство России в XIX в.
35. «Серебряный век» русской культуры.
36. Художественные направления в отечественном искусстве в 20-е гг. XX в.
37. Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти.
38. Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.
39. Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве.
40. Отечественное искусство в период «оттепели».
41. Музеи как центры культурно-досуговой деятельности и культурно-просветительской деятельности.
42. Учреждения дополнительного образования детей как центры культурно-досуговой деятельности и культурно-просветительской деятельности.
43. Библиотеки как центры культурно-досуговой деятельности и культурно-просветительской деятельности.
44. Школа - центр социального воспитания.
45. Досуг и досуговая деятельность.
46. Образование и карьера.
47. Художественная культура и искусство.
48. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
49. Межкультурное сотрудничество и коммуникация.
50. Человек как субъект социально-культурной деятельности.
51. Социально-культурные институты.
52. Семья как социокультурный институт.
53. Средства массовой информации и коммуникации.
54. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.
55. Педагогические основы культурно-просветительских технологий.
56. Культуротворческие и культуроохранные технологии.
57. Культурно-просветительская деятельность по борьбе с наркоманией.
58. Общее понятие о народной художественной культуре.
59. Историческая динамика развития традиционной народной культуры в современной социокультурной ситуации.
60. Мифологические корни народной художественной культуры.
61. Фольклор в пространстве общественной жизни. Основные фольклорные жанры.

62. Словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические, драматические произведения фольклора.
63. Празднично-обрядовая культура на Руси.
64. Любительское искусство в народной художественной культуре.

Перечень примерных практических заданий

1. Разработать программу зимнего детского праздника (с использованием русских традиций).
2. Разработать программу игрового, конкурсного вечера для старшеклассников на антинаркотическую тему.
3. Составить сценарный план проведения музыкального вечера для пожилых людей.
4. Разработать сценарный план конкурсного вечера семейных пар на тему современного искусства.
5. Разработать программу патриотического воспитания средствами музыкального искусства для школьников подросткового возраста на один год.
6. Разработать программу нравственно-этического воспитания на основе русских традиций для младших школьников на один год.
7. Разработать программу художественно-эстетического развития старших дошкольников на один год.
8. Разработать событие на базе историко-культурных объектов.
9. Разработать план познавательной программы для конкретной аудитории.
10. Разработать проект культурно-просветительской деятельности для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (на 1 год).

Основная литература

1. Гнедич, П.П. История искусств. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура/П. П. Гнедич.-Современная версия. - М.: Эксмо, 2007. - 841 с.
2. История мировой культуры : справочник школьника / [сост. : Ф. С. Капица, Т. М. Колядич ; под ред. Л.В. Кашинской, В. В. Славкина] .— Москва : Слово [и др.], 1996 . — 606, [1] с.
3. Хрестоматия по истории русской культуры : экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов / сост. Т. И. Балакина .— Москва : Аз, 1996 .— 359 с.

Дополнительная литература

1. Воскобойников, В.Н.. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Н. Воскобойников .— Москва : МГУК, 1996 .— 288 с.
2. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский ; ред. и примеч. С. П. Заикина .— 2-е изд. — СПб. : Марс, 1995 .— 380 с.
3. Левяш, И.Я. Культурология : курс лекций : учебные пособия для вузов / И. Я. Левяш . — Минск : ТетраСистемс, 1998 .— 540 с.
4. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов / В. Ф. Мартынов .— Минск : ТетраСистемс, 1997 .— 315 с.
5. Мир русской культуры : энциклопедический справочник / А. В. Аграшенков, Н. М. Блинов, И. Г. Бутырская [и др.] ; рук. автор. кол. А. Н. Мячин .— Москва : Вече, 1997 .— 618 с.

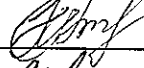
Интернет ресурсы


- ЭБС "Айбукс" <https://ibooks.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

- Электронно-библиотечная система издательства "Лань" <http://e.lanbook.com/>

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Программу составили:

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова
Профессор кафедры музыкального и
художественного образования, доцент


 В.Н. Царев

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 2 от «21» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова


Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 2 от «25» сентября 2019 г.

Председатель методической комиссии ФКИ

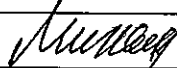
 Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

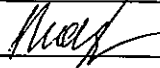
Проректор по УР

 М.П. Войтеховская

Начальник УСОД

 А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ

 Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печенкина

