

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор А.Н. Макаренко
«30» сентября 2019 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру
по направлению подготовки:
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Управление в сфере культуры
квалификация: магистр

Томск 2019



Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Управление в сфере культуры составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательной программе магистратуры, и проходят в три этапа:

- 1) устное собеседование (дисциплины — Педагогика, Культурология);
- 2) устное собеседование – уточнение области научных интересов поступающего, обсуждение предполагаемой проблемы магистерского исследования (в процессе собеседования абитуриент должен показать знание основной научной и методической литературы по теме будущей научно-исследовательской деятельности, умения обосновать актуальность темы исследования, вести научную дискуссию, выдвигать аргументы и защищать свою точку зрения, обозначить перспективы дальнейшей работы по теме или по направлению будущей деятельности, ответы на вопросы членов комиссии должны быть аргументированными, четкими и лаконичными).
- 3) письменное обоснование темы предполагаемого исследования в рамках выпускной квалификационной работы в период обучения (концепция, актуальность, эмпирическая база и направление исследования).

Все этапы вступительного испытания проводятся в один день. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Критерии оценки ответа абитуриента

81 – 100 баллов — Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах педагогики, культурологии, имеет достаточно широкий кругозор. В своем ответе абитуриент апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; доказательно объясняет факты и явления; использует межпредметные и причинно-следственные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные вопросы. Ответ абитуриента логически выстроен, профессионально грамотная речь. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

61 – 80 баллов — Абитуриент демонстрирует хороший уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в отдельных вопросах педагогики, культурологии. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных уточняющих вопросов преподавателей. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ абитуриента имеет логическую последовательность в изложении материала; профессионально грамотная речь; ответы на поставленные вопросы правильные и развернутые. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

41 – 60 баллов — Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его

изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов комиссии; проявляет низкую мотивацию к научно-исследовательской деятельности. Ответы абитуриента выстроены не логично, прослеживаются ссылки на работы современных исследователей и классические труды, но не в полном объеме; межпредметные связи не достаточно сильны. После дополнительных вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании профессиональной и общенаучной терминологии. Абитуриент демонстрирует не высокий уровень владения навыками письменной и устной речи, некоторые элементы научного стиля изложения.

0 – 40 баллов — Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения теоретическими знаниями, в ответе не прослеживаются межпредметные связи. Абитуриентом не усвоена большая часть изучаемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы преподавателей. **Абитуриент демонстрирует недостаточный уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.**

Перечень вопросов вступительного испытания

Педагогика

1. Педагогика. Предмет и задачи педагогики. Методы исследования в педагогике.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение.
3. Образование. Направления современного образования.
4. Концепции образования на современном этапе. Особенности образования в различных странах мира.
5. Концепция содержания образования. Понятие. Подходы.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт и базисный учебный план.
7. Педагогический процесс. Понятие. Компоненты. Сущность.
8. Педагогическая система. Понятие.
9. Образовательные учреждения. Инновационные образовательные процессы. Понятие. Содержание.
10. Понятие воспитание в современных условиях. Основные виды воспитания.
11. Воспитание. Цели и задачи воспитания, типы, виды и модели воспитания.
12. Социализация личности, воспитание и развитие.
13. Воспитательный процесс. Особенности и противоречия воспитательного процесса.
14. Принципы воспитания.
15. Дидактика, предмет и задачи.
16. Обучение, принципы обучения.
17. Методы обучения, классификация.
18. Организационные формы учебных занятий. Традиционные и инновационные формы обучения.
19. Обучение. Классификация средств обучения.
20. Содержание понятий «педагогической технологии», «технология обучения», «методика обучения».
21. История развития профессионального образования в период Нового времени. Программа

реального образования Дж. Локка. Трудовое воспитание по Ж.Ж. Руссо.

22. Основные документы в системе образования.

23. Идеи интеграции образования и производства в реформаторской педагогике конца XIX начала XX века. Авторские школы.

24. Содержание технологии проблемно-развивающего обучения.

25. Педагогические технологии: свойства и классификация.

26. Инновационные подходы в профессиональном образовании. Образовательные учреждения инновационного типа.

27. Инновационные подходы в образовательных учреждениях. Авторские школы.

28. Научные основы педагогического прогнозирования и проектирования.

29. Методы педагогического исследования.

30. Законодательство, регулирующее отношения в области образования. Особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности.

Культурология

1. Культура как феномен. Творческий характер культуры. Понятие культуры: сложность определения и различные подходы.
2. Научные дисциплины, изучающие феномен культуры, и их специфика (культурология, культурная антропология, археология, этнография, искусствознание, религиоведение, социология, философия и т.д.).
3. Социальные функции культуры.
4. Инкультурация субъекта культуры и преемственность культуры.
5. Взаимодействие традиции и новации как основной механизм социокультурной динамики и преемственности.
6. Социальные институты культуры (социальные структуры и общественные учреждения) как выражение соотношения культуры и общества.
7. Соотношение культуры и цивилизации.
8. Духовная и материальная культура.
9. Элитарная, народная и массовая культуры.
10. Городская и сельская культура.
11. Доминирующая культура и субкультура.
12. Культура детства и юношества, молодежная, культура, «взрослая» культура, культура старости.
13. Религиозная и светская культура.
14. Культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, художественная и др.
15. Принадлежность к историческому типу общества, связанного с преобладающим типом хозяйствования (хозяйственным укладом): культура традиционного общества (земледельческая, скотоводческая/кочевая), культура индустриального общества и культура постиндустриального (информационного) общества.
16. Этническая, национальная, народная, мировая культуры.
17. Архаические первобытные культуры: художественное освоение мира.
18. Основные мировоззренческие характеристики культуры в различные эпохи (Античность, Средневековье, Новое время, Новейшее время).
19. Этноконфессиональная типологизация культур: индо-буддийская, еврохристианская, арабисламская и др.
20. Восток и Запад как два типа мировой культуры.
21. Основные этапы развития культуры России.
22. Русская культура: понятие генезиса самобытности. Язычество и христианство в русской национальной культуре. Роль Византии (православного христианства) в формировании русской культуры.

23. Категории и основные смыслы русской средневековой культуры. Типологические особенности и система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.
24. Исторические достижения и противоречия культурных реформ Петра Первого.
25. Новые тенденции в русской культуре XVII-XVIII вв.
26. Просветительские идеи и крепостническая система. Консерватизм государственного православия.
27. Наука, просвещение и искусство императорской России.
28. Подъем русской национальной культуры: «Золотой век».
29. Художественная литература, изобразительное искусство и театр «Серебряного века».
30. Индийская культура как специфический тип культуры.
31. Особенности традиционного типа культуры Китая.
32. Специфика японской культуры.
33. Арабская культура и ее ценности.
34. Кочевая культура Азии и Ближнего Востока

Основная литература

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для средних педагогических учебных заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2005. - 543с.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре. - М.: Просвещение, 2000. - 144 с.
3. Гоголев К. Н. Индия. Китай. Япония: учебное пособие. - Изд. 4-е, испр. и доп. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 319 с.
4. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 494 с.
5. История русской культуры IX - XX веков: учебное пособие для вузов / под ред. Л. В. Кошман. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Книжный Дом Университет, 2006. - 489 с.
6. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России: курс лекций: учебное пособие для вузов. - М.: Высшая школа: ОМЕГА-Л, 2003. - 615 с.
7. Флиер А. Я. Модель культурной типологии: классическая, неклассическая и постнеклассическая культуры // Информационный гуманитарный портал. Знание. Понимание. Умение. URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2016/1/Flier_Cultural-Typology-Model/
8. Педагогика: учебное пособие для педагогических учебных заведений / П. И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Миджериков, Т. А. Юзефовичус; под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Академия, 2010. - 510 с.
9. Подласый И. П. Педагогика: учебное пособие для высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС [и др.], 1996. - 630 с.
10. Педагогика: учебное пособие для педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин [и др.]. - М.: Школа-Пресс, 1998. - 512 с.

Дополнительная литература

1. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. - 2-е изд. - СПб.: Марс, 1995. - 380 с.
2. Чернокозов А. И. История мировой культуры: многоуровневое учебное пособие : краткий курс. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. - 477 с.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для вузов. - М.: Юрайт, 1998. - 672 с.
4. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура: учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 1998. - 607 с.
5. Кравцова М. Е. История культуры Китая: Учебное пособие для вузов. - СПб.: Лань, 1999. - 415 с.
6. Кононенко Б. И. Культурология: альбом схем и таблиц: учебное пособие. - М.: Щит-М, 1999. - 185 с.

7. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 495 с.
8. Бернатоните А. В. Специфика модернизма в живописи: язык, образ, стиль и его место в истории искусств: учебно-методическое пособие для вузов. - Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. - 135 с.
9. Величайшие творения человечества: Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Философия. Литература. Кино. Изобретения: энциклопедия. – М.: Голос-Пресс [и др.], 2000. - 682 с.
10. Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф / [Сост. Н. Данисевич и др.]. М., СПб.: Диля, 2001. - 542 с.
11. Агеева И. Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006. - 236 с.
12. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учебное пособие для средних педагогических учебных заведений / под ред. С. А. Смирнова. – М.: Академия, 1998. - 510 с.
13. Харламов И. Ф. Педагогика: учебное пособие для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юристъ, 1997. - 506 с.
14. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций: учебное пособие для вузов и слушателей ИПК и ФПК. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 1998. - 463 с.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Программу составил:

зав. кафедрой музыкального и художественного образования,
канд. культурологии


 Н. И. Романова

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 2 от «2» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова


Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 2 от «2» сентября 2019 г.

Председатель методической комиссии ФКИ

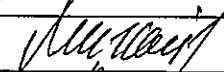
 Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

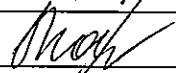
Проректор по УР

 М.П. Войтеховская


Начальник УСОД

 А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ

 Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печенкина

