

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)


УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ А.Н. Макаренко
30 сентября 2019 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру
по направлению подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Искусство

квалификация: **Магистр**

Томск 2019

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Искусство составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательной программе магистратуры, и проходят в три этапа:

1) устное собеседование (дисциплины — Педагогика, История искусств или Методика преподавания по видам искусств (в зависимости от направленности абитуриента на тот или иной модуль образовательной программы);

2) устное собеседование по уточнению области художественно-творческих интересов поступающего, обсуждение предполагаемой проблемы магистерского исследования (в процессе собеседования абитуриент должен показать знание основной научной и методической литературы по теме будущей научно-исследовательской деятельности, умения обосновать актуальность темы исследования, вести научную дискуссию, выдвигать аргументы и защищать свою точку зрения, четко и последовательно излагать результаты исследования на основе доказательных рассуждений, обозначить перспективы дальнейшей работы по теме или по направлению будущей деятельности, ответы на вопросы членов комиссии должны быть аргументированными, четкими и лаконичными);

3) письменное обоснование темы предполагаемого исследования в рамках выпускной квалификационной работы в период обучения (концепция, актуальность, эмпирическая база и направление исследования).

Все этапы вступительного испытания проводятся в один день. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Критерии оценки ответа абитуриента

81 – 100 баллов — Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах педагогики, истории искусства, имеет достаточно широкий кругозор. В своем ответе абитуриент апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; доказательно объясняет факты и явления; использует межпредметные и причинно-следственные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные вопросы. Ответ абитуриента логически выстроен, профессионально грамотная речь. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

61 – 80 баллов — Абитуриент демонстрирует хороший уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в отдельных вопросах педагогики, истории искусства. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных уточняющих вопросов преподавателей. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ абитуриента имеет логическую последовательность в изложении материала; профессионально грамотная речь; ответы на

поставленные вопросы правильные и развернутые. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

41 – 60 баллов — Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов комиссии; проявляет низкую мотивацию к научно-исследовательской деятельности. Ответы абитуриента выстроены не логично, прослеживаются ссылки на работы современных исследователей и классические труды, но не в полном объеме; межпредметные связи не достаточно сильны. После дополнительных вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании профессиональной и общенаучной терминологии. Абитуриент демонстрирует не высокий уровень владения навыками письменной и устной речи, некоторые элементы научного стиля изложения.

0 – 40 баллов — Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения теоретическими знаниями, в ответе не прослеживаются межпредметные связи. Абитуриентом не усвоена большая часть изучаемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы преподавателей. Абитуриент демонстрирует недостаточный уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

Перечень вопросов вступительного испытания

Педагогика

1. Педагогика. Предмет и задачи педагогики. Методы исследования в педагогике.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение.
3. Образование. Направления современного образования.
4. Концепции образования на современном этапе. Особенности образования в различных странах мира.
5. Концепция содержания образования. Понятие. Подходы.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт и базисный учебный план.
7. Педагогический процесс. Понятие. Компоненты. Сущность.
8. Педагогическая система. Понятие.
9. Образовательные учреждения. Инновационные образовательные процессы. Понятие. Содержание.
10. Понятие воспитание в современных условиях. Основные виды воспитания.
11. Воспитание. Цели и задачи воспитания, типы, виды и модели воспитания.
12. Социализация личности, воспитание и развитие.
13. Воспитательный процесс. Особенности и противоречия воспитательного процесса.
14. Принципы воспитания.
15. Дидактика, предмет и задачи.
16. Обучение, принципы обучения.
17. Методы обучения, классификация.
18. Организационные формы учебных занятий. Традиционные и инновационные формы обучения.

19. Обучение. Классификация средств обучения.
20. Содержание понятий «педагогической технологии», «технология обучения», «методика обучения».
21. История развития профессионального образования в период Нового времени. Программа реального образования Дж. Локка. Трудовое воспитание по Ж.Ж. Руссо.
22. Основные документы в системе образования.
23. Идеи интеграции образования и производства в реформаторской педагогике конца XIX начала XX века. Авторские школы.
24. Содержание технологии проблемно-развивающего обучения.
25. Педагогические технологии: свойства и классификация.
26. Инновационные подходы в профессиональном образовании. Образовательные учреждения инновационного типа.
27. Инновационные подходы в образовательных учреждениях. Авторские школы.
28. Научные основы педагогического прогнозирования и проектирования.
29. Методы педагогического исследования.
30. Законодательство, регулирующее отношения в области образования. Особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности.

История искусств (изобразительное искусство)

1. Древняя Греция. Основные этапы развития искусства Древней Греции и их особенности.
2. Древний Рим. Развитие архитектуры и скульптуры в Древнем Риме: новаторские тенденции.
3. Особенности развития средневекового искусства. Романский и готический стили. Особенности развития византийского искусства.
4. Общая характеристика и периодизация искусства итальянского Возрождения.
5. Искусство Северного Возрождения. Возрождение в Германии.
6. Европейское искусство XVII века. Складывание национальных школ живописи. Характеристика стилей.
7. Барокко в искусстве Италии и Фландрии XVII века. Сравнительный анализ.
8. Голландская живопись XVII века. Малые голландцы.
9. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
10. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика.
11. Голландская живопись XVIII века. Великие голландцы. Ф. Халс, Х. ван Рейн Рембрандт.
12. Искусство стран Западной Европы в XIX веке. Основные художественные направления: классицизм, ампи́р, реализм, романтизм.
13. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм и постимпрессионизм.
14. Европейский модернизм и его течения.
15. Основные направления и тенденции развития современного мирового искусства. Постмодернизм.
16. Архитектура Древней Руси. Архитектурные школы Древней Руси XII-XIV вв. (сравнительная характеристика новгородской и владими́ро-суздальской школ). Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV- XVII вв.).
17. Становление и развитие живописи Древней Руси. Фреска, мозаика, иконопись.
18. Древнерусское искусство XV-XVII вв. Творчество Ф. Грека и А. Рублева. Усиление светского начала в русском искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв.
19. Архитектура XVIII века в России: «Московское барокко» и архитектура Петербурга.
20. Эпоха Просвещения в России. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.

21. Русское искусство второй половины XVIII - начала XIX в. Портретная живопись (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Классицизм в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Шедрин, Ф. Шубин, Б. Орловский, С. Пименов, В. Демут-Малиновский).
22. Русская живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов.
23. Организация Товарищества передвижных выставок, его цели и задачи (роль В. Стасова и П. Третьякова). Историческая живопись художников-передвижников (Н. Ге, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов).
24. Социально-бытовая живопись художников-передвижников (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко).
25. Пейзажная живопись второй половины XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. И. Левитан).
26. Русское искусство конца XIX-начала XX веков. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».
27. Тенденции развития советского изобразительного искусства в 1917-1931 гг. Создание АХРР. Русский авангард, супрематизм, абстракционизм, конструктивизм и др.
28. Создание Союза художников СССР. Концепция социалистического реализма. Советское искусство Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
29. Советское искусство конца 50-х – начала 80-х гг. XX века.
30. Отечественное изобразительное искусство второй половины XX века (нонконформизм, искусство соц-арта, сюрреализм, концептуальное искусство).

История искусств (музыка)

1. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Место в мировой художественной культуре.
2. Церковная музыка эпохи средневековья. Месса.
3. Григорианский хорал. Антигригорианские явления.
4. Развитие многоголосия. Органум.
5. Раннее многоголосие во Франции. Мотет.
6. Музыкальная эстетика эпохи Возрождения. Жанры эпохи Возрождения.
7. Зарождение и развитие оперы в XVII веке.
8. Инструментальная музыка XVII века.
9. Возникновение жанров и их развитие в творчестве композиторов эпохи Барокко.
10. Значение творчества И.С. Баха.
11. Эстетика классицизма. Век разума и просвещения. Классицизм в музыке. Венские классики.
12. Оперная реформа И.В. Глюка.
13. Знаменное пение. Культовое пение. Партесный концерт.
14. Российские музыкальные течения XVII века. Вокальная хоровая музыка.
15. Хоровой духовный концерт. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.
16. Русская музыкальная культура XVIII века.
17. Русская музыкальная культура XIX века.
18. М.И. Глинка - первый классик русской музыки.
19. Музыкальная жизнь России в 50-60 годы XX века.
20. М.А. Балакирев – глава «могучей кучки». Эстетика кружка.
21. Музыкальная культура рубежа XIX —начала XX века.
22. Московская и петербургская композиторские школы конца XIX века.
23. Оперы 80-90-х годов XIX века. Жанровые разновидности.
24. Стил С. Прокофьева в 10-х годах XX века.
25. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского. 6-я симфония. Тема, идея, цитаты. Значение симфонии.

26. Отечественная музыкальная культура 20-х годов XX века.
27. Отечественная музыкальная культура 30-х годов XX века.
28. Советская массовая песня. Творчество М. Дунаевского.
29. Отечественная музыкальная культура 40-х годов XX века. Советский реализм.
30. Отечественная музыкальная культура 60-70-х годов XX века. Отражение современной темы в музыкальном театре.

Методика хореографического образования

1. Основные требования классического танца. Терминология классического танца. Анатомические основы классического танца. Осанка в классическом танце.
2. Понятийный аппарат народно-сценического танца.
3. Русский танец, его отличительные черты.
4. Методика проучивания «*par terre*», *demi et grand plie*.
5. Ходы в русском танце: переменный, сценической переменный, воронежский, шаркающей, уральские, сибирские.
6. Методика «*par terre*», *battement tendu et battement jete*.
7. Переменный дробный ход; боковой; мелкий.
8. Дробный ход с каблука.
9. Методика проучивания *par terre, demi rond de jambe en dehors et en dedans*.
10. Мужские хлопущки (с притопом, по голенищу сапога, выдвинутой вперед ноги, по ноге, поднятой назад, поворот с хлопущками и др.).
11. «Веревочка»: двойная веревочка, с переступами, с шагом вперед на каблук.
12. Методика проучивания *battement tendu*.
13. «Ковырялочка», веревочка с ковырялочкой-элементы русского танца.
14. Методика проучивания *Battement tendus jetes*.
15. Элементы русского танца: «гармошка», «моталочка», «молоточки».
16. Методика проучивания *rond de jambe par terre (en dehors et en dedans)*.
17. Мужские движения русского танца.
18. Присядки и полуприсядки.
19. *Releve lent* в III направления из I и V поз.
20. Полуповороты, повторы на месте.
21. Методика проучивания вращения на месте.
22. Методика проучивания *rond de jambe en l'air*.
23. Выстукивающие упражнения на середине в характере русского танца.
24. Дробные упражнения русского танца.
25. *Plie* в классическом танце.
26. Танцевальный шаг, апломб, равновесие, устойчивость.
27. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца.
28. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения.
29. Современный танец. История становления различных современных направлений в хореографии.
30. Методика разогрева в современном танце.
31. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца.
32. Специфика преподавания классического танца в младших классах.
33. Методика преподавания классического танца в средних и старших классах.
34. Методика преподавания современного танца у детей младшего школьного возраста.
35. Методы ведения урока по современному танцу в средних классах.
36. Методика обучения движений у станка по народно-сценическому танцу.
37. *Grand battement jete* в народном танце (все виды).
38. Методика обучения вращательных движений.

39. Методика обучения присядочным движениям.
40. Методика обучения хлопушечным движениям.
41. Rond de jambe par terre. Отличительные особенности в классическом и народном танце.
42. Роль классического экзерсиса для обучения исполнителей современного танца.
43. Роль классического экзерсиса для обучения исполнителей народного танца.
44. Понятие «контактная импровизация». Методика исполнения.
45. Музыкальное оформление урока классического танца. Методы развития музыкальности на уроке классического танца.
46. Музыкальное оформление урока народного танца. Способы развития музыкальности на уроке народного танца.
47. Способы развития музыкальности на уроке современного танца.
48. Методика построения урока по народно-сценическому танцу. Типы уроков по народно-сценическому танцу.
49. Способы использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.
50. Разнообразие вариантов использования «баланса» в комбинациях современного танца.

История искусств (кино)

1. Что важнее для кинематографа – звуковой ряд или изобразительный?
2. Верили ли братья Люмьер в то, что у кинематографа есть будущее?
3. Каким образом кинематограф связан с психоанализом?
4. Почему Бела взял ножницы?
5. По каким причинам Голливуд стал великой кинодержавой?
6. Какова жанровая природа кинематографа?
7. Что представляет из себя идеальная кинокомедия?
8. Что такое нуар?
9. Какую кинореволюцию совершил Сергей Михайлович Эйзенштейн?
10. Назовите культовые в истории кино комические дуэты, трио, квартеты. Что необычного в их внешнем виде?
11. Великие комики Голливуда. В чем специфика их почерка?
12. В чем специфика итальянского кинематографического мышления? С какими событиями в истории Италии это связано?
13. Назовите известных вам режиссеров, актеров кинематографа Восточной Европы.
14. Есть ли кинематограф в Израиле? А в Бутане? В Буркина-Фасо?
15. Почему и кинорежиссеры, и зрители «молятся» на Альфреда Хичкока?
16. Для каких режиссеров концептуально УХО?
17. Почему в фильмах Федерико Феллини такой хаос царит всегда? (так утверждают даже итальянцы)
18. Какова специфика режиссерского почерка Дэвида Линча?
19. Какое литературное произведение чаще всего экранизировалось?
20. Назовите Ваш любимый советский фильм. Почему?
21. Ваше представление о фестивальном кинематографе и о кинофестивалях.
22. В чем сомневались выдающиеся режиссеры в конце прошлого тысячелетия?
23. Сколько измерений у кинематографа?
24. Без чего кинематограф никогда не сможет существовать?
25. В чем причина появления новых волн в кино?
26. В чем на Ваш взгляд стилистические особенности кинематографа 21 века?
27. Из каких компонентов состоит Советский кинематограф?
28. Ваш любимый детский фильм.
29. Любимые актеры, режиссеры, фильмы. В чем для вас лично заключается магия кино?

30. Специфика анализа кинематографического текста.

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б, Николаева, Е. В. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова .— 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2007 .— 191, [1] с.
3. Гнедич, П.П. История искусств. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура/П. П. Гнедич.-Современная версия. - М.: Эксмо, 2007. - 841 с.
4. Гуральник, У.А. Советская литература и кино / У. А. Гуральник .— М. : Знание, 1968 . — 47, [1] с.
5. Немов, Р.С. Социальная психология: учебное пособие для вузов/Р. С. Немов, И. Р. Алтунина. - СПб. [и др.]: Питер, 2010.-427 с.
6. Основы теории художественной культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. М. Мосоловой ; под общ. ред. Л. М. Мосоловаой .— Санкт-Петербург : Лань, 2001 . — 287 с.
7. Педагогика: учебное пособие для педагогических учебных заведений/П. И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Миджериков, Т. А. Юзефовичус; под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Академия, 2010. - 510 с.
8. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для высшего профессионального образования: в 2 т./Н. М. Сокольников. - 4-е изд., испр.-М.: Академия. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). -2011.-206 с.

Дополнительная литература

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для институтов/О. А. Апраксина.-М.:Просвещение,1983.-221 с.
2. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического/С. В. Аранова.-СПб.:Каро,2004.-173 с.
3. Величайшие творения человечества : Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Философия. Литература. Кино. Изобретения : энциклопедия .— М. : Голос-Пресс [и др.], 2000 .— 682 с.
4. Глазычев, В.Л. Гемма Коперника: мир науки в изобразительном искусстве/В. Л. Глазычев ; [худож. А. А. Кузнецов ; фот. Д. М. Шнейдерман и др.].-Москва:Советский художник,1989.-414 с.
5. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. Москва : ВЛАДОС, 2005.- 206, с.
6. Дубровская, Е. А. Теория и методика музыкального воспитания детей [Текст]:учебно-методическое пособие для студентов-заочников факультетов дошкольного воспитания педагогических институтов/А.И.Дубровская; МП РСФСР, МГЗПИ.-М.: Просвещение,1991.-60 с.
7. Косицкая Ф. Л. Архитектура и изобразительное искусство Франции. Architecture et arts plastiques en France: учебное пособие / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство ТГПУ, 2007. - 207 с.
8. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров . — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2007.— 343 с.
10. Лотман, Юрий Михайлович. Об искусстве : Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман ; вступ. ст. : Р. Г. Григорьев, С. М. Даниэль .— Санкт-Петербург :


Искусство-СПБ, 1998

11. Машковская, Т.О. История отечественной художественной культуры в новейшее время [Текст]: учебное пособие/Т. О. Машковская, В. П. Машковский; МНВШиТП РФ, Кемеровский государственный университет. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1993.-201 с.
12. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.
13. Молева, Н.Н. Выдающиеся русские художники-педагоги: книга для учителя/Н. М. Молева.-2-е изд., доп.-Москва: Просвещение, 1991. - 413 с.
14. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст]:теория и практика : учебник для музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования/[Д. К. Кирнарская, Н. И. Кияценко, К. В. Тарасова и др.]; под ред. Г. М. Цыпина.-2-е изд., перераб. и доп.-М.:Академия,2011.-383 с.
15. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин .— Москва : Академический Проект [и др.], 2006 .— 488 с.
16. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 494 с.

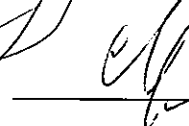
Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Программу составил:


Заслуженный художник РФ,
профессор кафедры музыкального и
художественного образования


_____ С.П. Лазарев


Профессор кафедры
музыкального и художественного образования


_____ В.Н. Царев


Заслуженный работник РФ, профессор кафедры
музыкального и художественного образования


_____ С.Н. Кравченко

К. пед. н., доцент кафедры
мировой художественной культуры и хореографии


_____ Л.Г. Тимошенко

К. искусствоведения, доцент кафедры
мировой художественной культуры и хореографии


_____ А.К. Бернатоните

Программа утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии, протокол № 2 от «25» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой мировой художественной культуры и хореографии  Е.А. Каюмова

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 2 от «25» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова


Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ,
протокол № 2 от «25» сентября 2019 г.

Председатель методической комиссии ФКИ

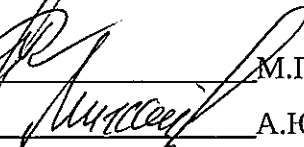

_____ Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

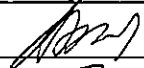
Проректор по УР


_____ М.П. Войтеховская

Начальник УСОД


_____ А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ


_____ Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК


_____ Т.И. Печенкина

