

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Ректор _____ УТВЕРЖДАЮ
А.Н. Макаренко
«30» сентября 2019 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по направлению подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профили) Изобразительное искусство и
Мировая художественная культура**

1-е творческое испытание (рисунок)

квалификация: **Бакалавр**

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Изобразительное искусство и Мировая художественная культура составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Изобразительное искусство и Мировая художественная культура включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Изобразительное искусство и Мировая художественная культура ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входят творческие испытания по рисунку, живописи и композиции - «1-е творческое испытание», «2-е творческое испытание».

На вступительных испытаниях «1-е творческое испытание (рисунок)» и «2-е творческое испытание (живопись, композиция)» абитуриент должен показать уровень подготовки выпускника художественной школы.

Процедура проведения вступительных испытаний

На 1-м творческом испытании (рисунок) абитуриент должен показать умение компоновать в заданный формат на основе линейного построения и средствами световоздушной перспективы.

По окончании испытания проводится просмотр. За «1-е творческое испытание» абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

1. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование изобразительных компонентов, выражение общей идеи и содержания.
2. Характер формы предметов: оценка передачи пропорциональности, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, умение увидеть и передать наиболее характерное в изображении, качество передачи индивидуальности предмета.
3. Качество конструктивного построения: как выдержана конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
4. Перспектива: использование основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.
5. Объем изображения: передача объема изобразительными средствами рисунка, живописи, использование законов светотени, объемно-пластической выразительности изображения.
6. Техника изображения: выразительность линии, штриха, мазка.
7. Общее впечатление от работы.

1-е творческое испытание (рисунок):

0 - 39 баллов – Абитуриент допускает ошибки в организации листа, при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Нарушены пропорции и формы предмета. Ееправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения, слабо усвоены законы светотени. Использование штриха в построении изображения слабое, нет выразительности линии. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента, его успеха, его вкуса.

40 - 65 баллов - Есть ошибки в организации листа. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности, правильно подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Выразительность линии, штриха - с небольшими ошибками. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. В целом выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения.

66 - 100 баллов – Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности, подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Высокое качество передачи индивидуальных черт предмета. В совершенстве использованы основные законы перспективы при построении изображения, отлично переданы явления линейной и воздушной перспективы. Отлично использованы изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент прекрасно пользуется карандашом, в совершенстве использует штрих в построении изображения, высока выразительность линии, штриха. Общее впечатление от работы — отличное.

Задания для вступительных испытаний

Гипсовая голова (Гаттамелата, Сократ, Гомер, Аполлон и т.д.). На нейтральном фоне, с активной искусственной подсветкой на $\frac{1}{2}$ сверху, выше линии горизонта.

Задание: На основе линейного построения, разобрать и смонтировать в единое целое гипсовую голову. Применение тона – минимальное. В качестве подкладки можно использовать черную акварель, но упор на рисунок.

Материал: бумага А3, карандаши простые, резинка. Время выполнения: 4 часа.

Основная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для специального профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - 234 с.
2. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов / Б. В. Лушников. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 141 с.
3. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. - М.: Академический Проект, 2005. - 398 с.

Дополнительная литература

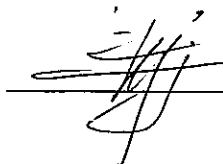
1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007. - 203 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 270 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 367 с.
5. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс : учебник. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 99 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>
6. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 173 с.
7. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - М.: Академия, 2004. - 228 с.
8. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2010. - 478 с.
9. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений / А. Ф. Шембель. - М.: Высшая школа, 1994. - 158 с.

Интернет ресурсы

- Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
- Живопись и рисование [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. - Режим доступа: <http://rubebooks.ws/risovanie/>
- Живопись фигуры – А. А. Унковский [Электронный ресурс]: Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
- Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
- Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category10.html>
- Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс]: Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html
- Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: Энциклопедия искусства. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа: <http://paintingart.ru/articles.html>
- Уроки рисования [Электронный ресурс]: Орох. - Режим доступа : <http://orox.ru/>
- Уроки рисунка [Электронный ресурс]: сайт "График". - режим доступа: <http://graphic.org.ru/drawing.html>
- Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:
Заслуженный художник РФ, доцент,
профессор кафедры музыкального и
художественного образования


_____ С.П. Лазарев

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 2 от «25» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования _____ Н.И. Романова

Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 2 от «15» сентября 2019 г.

Председатель методической комиссии ФКИ _____ Л.Г. Тимошенко


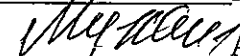


Согласовано:

Проректор по УР

Начальник УСОД

Декан ФКИ

Отв. секретарь ПК


_____ М.П. Войтеховская

_____ А.Ю. Михайличенко

_____ Е.А. Каюмова

_____ Т.И. Печенкина