

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ

В.В. Обухов

«17/05» ссылка 2018 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру
по направлению подготовки:
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Изобразительное искусство
квалификация: **Магистр**

Томск 2018

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательной программе магистратуры, и проходят в два этапа:

– устное собеседование (дисциплины — Психология, История изобразительного искусства, Теория и методика обучения изобразительному искусству);

– показ творческих работ по профилю подготовки Изобразительное искусство — определение художественно-творческого потенциала поступающего, уточнение области художественно-творческих интересов поступающего, обсуждение предполагаемой проблемы магистерского исследования (в процессе собеседования абитуриент должен показать знание основной научной и методической литературы по теме ВКР, умения обосновать актуальность темы исследования, вести научную дискуссию, выдвигать аргументы и защищать свою точку зрения, четко и последовательно излагать результаты исследования на основе доказательных рассуждений, обозначить перспективы дальнейшей работы по теме или по направлению будущей деятельности, ответы на вопросы членов комиссии должны быть аргументированными, четкими и лаконичными).

Оба этапа вступительного испытания проводятся в один день. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Критерии оценки ответа абитуриента

81 – 100 баллов — Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах теории и практики изобразительного искусства, имеет достаточно широкий кругозор. В своем ответе абитуриент апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей и художников; доказательно объясняет факты и явления; использует межпредметные и причинно-следственные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные вопросы. Ответ абитуриента логически выстроен, профессионально грамотная речь.

61 – 80 баллов — Абитуриент демонстрирует хороший уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в отдельных вопросах психологии и изобразительного искусства. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных уточняющих вопросов преподавателей. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ абитуриента имеет логическую последовательность в изложении материала; профессионально грамотная речь; ответы на поставленные вопросы правильные и развернутые.

41 – 60 баллов — Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов комиссии; проявляет низкую мотивацию к научно-исследовательской деятельности. Ответы абитуриента выстроены не логично, прослеживаются ссылки на работы современных исследователей и классические труды, но не в полном объеме; межпредметные связи не достаточно сильны. После дополнительных вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании профессиональной и общенаучной терминологии.

0 – 40 баллов — Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения теоретическими знаниями, в ответе не прослеживаются межпредметные связи. Абитуриентом не усвоена большая часть изучаемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы преподавателей.

Перечень вопросов вступительного испытания

Психология

1. Психология как наука. Предмет, объект, этапы становления.
2. Связь психологии с другими дисциплинами: педагогикой, философией, методикой преподавания изобразительного искусства.
3. Психология. Становление предмета психологии.
4. Научные школы и основные направления отечественной и зарубежной психологии.
5. Методы исследования психологии (практические, теоретические).
6. Личность. Основные компоненты структуры личности.
7. Потребности (содержание понятия, классификация видов потребностей).
8. Группа (определение понятия, понятие малой и большой группы).
9. Конфликт, структура, классификация.
10. Общение. Понятие. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.
11. Речь как особая форма коммуникативной деятельности (виды, функции речи).
12. Деятельность, структура деятельности, особенности деятельности.
13. Общение, игра, учеба, труд как виды деятельности.
14. Определение психического познавательного процесса внимания. Характеристики. Виды внимания.
15. Память как познавательный процесс. Классификация.
16. Высшая психическая форма познавательной деятельности: мышление. Теоретическое и практическое мышление.
17. Мышление (процессы, логические формы мышления, мыслительные операции).
18. Воля (понятие воли, волевые действия, волевая регуляция, структура волевого акта).
19. Темперамент, психические свойства, типы темперамента: экстравертированные и интровертированные.
20. Характер, черты характера, акцентуации характера.
21. Определение способности. Виды способностей.

22. Возрастная периодизация жизненного цикла человека.
23. Формирование личности подростка. Социальная ситуация в развитии подростка.
24. Развитие познавательных процессов в подростковом и юношеском возрасте. Психологические особенности в учебной деятельности.
25. Содержание психологической готовности ребенка к школе.
26. Развитие познавательной сферы и личности в дошкольном возрасте.
27. Условия, обеспечивающие успешность профессионального обучения.
28. Психотехнологии воспитания. Формирование социально и профессионально значимых качеств личности.
29. Учебная деятельность учащихся начальной школы. Психологические особенности.
30. Понятие содержания общения. Виды общения. Функции общения.

Теория и методика обучения изобразительному искусству

1. Древний Египет. Принципы методов обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Древняя Греция. Древний Рим. Отличительные особенности методов обучения рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Эпоха Возрождения. Сравнительный анализ методов обучения рисованию в средние века и в эпоху Возрождения.
4. Методы обучения и становление академической системы художественного образования в Европе.
5. Возникновение и развитие методов обучения изобразительному искусству в России в X-XVIII веках.
6. Возникновение и становление академической системы художественного образования в России.
7. Сравнительный анализ школ рисования в Европе в XX веке (Ш. Холлоши, А. Ашбе).
8. Отличительные особенности методов обучения изобразительному искусству братьев Дюпюи и А. П. Сапожникова.
9. Сравнительная характеристика методов обучения изобразительному искусству А. П. Лосенко, П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского.
10. Характерные черты методов обучения изобразительному искусству в первые годы советской власти. Методы обучения А. А. Дейнеки, А. М. Соловьёва. Анализ.
11. Умственное развитие и изобразительное искусство.
12. Нравственное и эстетическое воспитание, роль изобразительного искусства.
13. Сравнительная характеристика дидактических принципов обучения изобразительному искусству.
14. Развитие художественного мышления и его связь с изобразительным языком художника.
15. Развитие воображения у детей в процессе художественного творчества.
16. Сравнительный анализ программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).
17. Принцип наглядности как основной дидактический принцип обучения изобразительному искусству. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.
18. Критерии оценки деятельности школьников и учет успеваемости.
19. Особенности внеклассной работы по изобразительному искусству.
20. Особенности обучения рисунку детей младшего школьного возраста.
21. Условия и методика обучения детей младшего школьного возраста живописи.
22. Основные приемы и методы обучения детей старшего школьного возраста живописи.
23. Виды занятий и основные этапы работы над композицией в старшем школьном возрасте.
24. Примерное содержание занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры, тематическое рисование.
25. Примерное содержание занятий по изобразительному искусству: декоративное

- рисование, беседы об искусстве.
26. Учебный процесс. Роль учителя как организатора и руководителя учебного процесса.
 27. Сравнительная характеристика видов изобразительной деятельности дошкольников.
 28. Приемы и формы учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство».
 29. Требования к оформлению и материально-учебному оборудованию кабинета изобразительного искусства.
 30. Способы планирования в художественном образовании (рабочая программа, план-конспект урока).

История изобразительного искусства

1. Древняя Греция. Основные этапы развития искусства Древней Греции и их особенности.
2. Древний Рим. Развитие архитектуры и скульптуры в Древнем Риме: новаторские тенденции.
3. Особенности развития средневекового искусства. Романский и готический стили. Особенности развития византийского искусства.
4. Общая характеристика и периодизация искусства итальянского Возрождения.
5. Искусство Северного Возрождения. Возрождение в Германии.
6. Европейское искусство XVII века. Складывание национальных школ живописи. Характеристика стилей.
7. Барокко в искусстве Италии и Фландрии XVII века. Сравнительный анализ.
8. Голландская живопись XVII века. Малые голландцы.
9. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
10. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика.
11. Голландская живопись XVIII века. Великие голландцы. Ф. Халс, Х. ван Рейн Рембрандт.
12. Искусство стран Западной Европы в XIX веке. Основные художественные направления: классицизм, ампир, реализм, романтизм.
13. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм и постимпрессионизм.
14. Европейский модернизм и его течения.
15. Основные направления и тенденции развития современного мирового искусства. Постмодернизм.
16. Архитектура Древней Руси. Архитектурные школы Древней Руси XII-XIV вв. (сравнительная характеристика новгородской и владими́ро-суздальской школ). Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV- XVII вв.).
17. Становление и развитие живописи Древней Руси. Фреска, мозаика, иконопись.
18. Древнерусское искусство XV-XVII вв. Творчество Ф. Грека и А. Рублева. Усиление светского начала в русском искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв.
19. Архитектура XVIII века в России: «Московское барокко» и архитектура Петербурга.
20. Эпоха Просвещения в России. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
21. Русское искусство второй половины XVIII - начала XIX в. Портретная живопись (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Классицизм в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Шедрин, Ф. Шубин, Б. Орловский, С. Пименов, В. Демут-Малиновский).
22. Русская живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов.
23. Организация Товарищества передвижных выставок, его цели и задачи (роль В. Стасова и П. Третьякова). Историческая живопись художников-передвижников (Н. Ге, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов).

24. Социально-бытовая живопись художников-передвижников (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко).
25. Пейзажная живопись второй половины XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. И. Левитан).
26. Русское искусство конца XIX-начала XX веков. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».
27. Тенденции развития советского изобразительного искусства в 1917-1931 гг. Создание АХРР. Русский авангард, супрематизм, абстракционизм, конструктивизм и др.
28. Создание Союза художников СССР. Концепция социалистического реализма. Советское искусство Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
29. Советское искусство конца 50-х – начала 80-х гг. XX века.
30. Отечественное изобразительное искусство второй половины XX века (нонконформизм, искусство соц-арта, сюрреализм, концептуальное искусство).

Основная литература


1. Гнедич, П.П. История искусств. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура/П. П. Гнедич.-Современная версия. - М.: Эксмо, 2007. - 841 с.
2. Немов, Р.С. Социальная психология: учебное пособие для вузов/Р. С. Немов, И. Р. Алтунина. - СПб. [и др.]: Питер, 2010.-427 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для высшего профессионального образования: в 2 т./Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., испр.-М.: Академия. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). -2011.-206 с.

Дополнительная литература

1. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического/С. В. Аранова.-СПб.:Каро,2004.-173 с.
2. Глазычев, В.Л. Гемма Коперника: мир науки в изобразительном искусстве/В. Л. Глазычев ; [худож. А. А. Кузнецов ; фот. Д. М. Шнейдерман и др.].-Москва:Советский художник,1989.-414 с.
3. Косицкая Ф. Л. Архитектура и изобразительное искусство Франции. Architecture et arts plastiques en France: учебное пособие / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство ТГПУ, 2007. - 207 с.
4. Машковская, Т.О. История отечественной художественной культуры в новейшее время [Текст]:учебное пособие/Т. О. Машковская, В. П. Машковский; МНВШиТП РФ, Кемеровский государственный университет. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1993.-201 с.
5. Молева, Н.Н. Выдающиеся русские художники-педагоги: книга для учителя/Н. М. Молева.-2-е изд., доп.-Москва: Просвещение, 1991. - 413 с.
6. Панкратова, Л.В. Древнее изобразительное искусство: учебно-методическое пособие для вузов: для магистров/Л. В. Панкратова; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. - 125 с.
7. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 494 с.
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]:учебник для высшего профессионального образования : в 2 т./Н. М. Сокольникова.-4-е изд., испр.-М.:Академия.- (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).-2011.-206 с.
9. Такташова, Л.Е. Русская икона/Л. Е. Такташова.-Владимир: Издательство Владимирского областного института усовершенствования учителей, 1993.-128 с.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

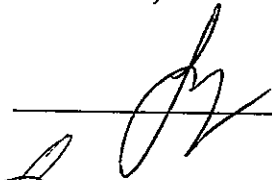
Программу составил:
Заслуженный художник РФ,
профессор кафедры музыкального и
художественного образования

 С.П. Лазарев

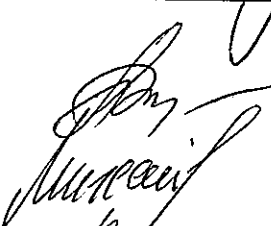
Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова

Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель методической комиссии ФКИ  Л.Г. Тимошенко

Проректор по УР

 М.П. Войтеховская

Директор ДННСР

 А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ

 Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печенкина