

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Обухов

2018 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по направлению подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленности (профили): Музыка и Мировая
художественная культура

2-е творческое испытание
(сольфеджио и теория музыки)

квалификация: **Бакалавр**

Томск 2018

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Музыка и Мировая художественная культура составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Музыка и Мировая художественная культура включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Музыка и Мировая художественная культура ТГПУ имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по сольфеджио и теории музыки, игре на музыкальном инструменте и сольному пению. В ходе творческого испытания абитуриент должен показать уровень подготовки выпускника детской музыкальной школы.

Процедура проведения вступительных испытаний

На 2-м творческом испытании (*сольфеджио и теория музыки*) абитуриент должен продемонстрировать мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических соотношениях музыкальных звуков, о некоторых элементах музыкальной формы, а также ответить на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам. Цель собеседования — определить уровень теоретической подготовки абитуриента по профилю подготовки.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

Сольфеджио и теория музыки:

Абитуриент, должен обладать следующими способностями: музыкальным слухом, памятью, чувством ритма, умением интонировать и читать с листа, достаточными (в объеме музыкальной школы) знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам.

0-39 баллов – У абитуриента недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы; 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней в тональности. Музыкальная память развита слабо. Абитуриент может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему tessiture, спеть фрагмент мажорной или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует устойчивые ступени. Слабо различает длительности звуков, не может правильно повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкально-теоретическим предметам, не владеет терминологией.

40-55 баллов – Абитуриент обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в определении каденций. Может повторить отдельные фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и длинных длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по теории музыки, но эти знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.

56-79 баллов – Абитуриент имеет чёткие ладо-тональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды - доминантовый, второй ступени, вводные и их обращения. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектуру музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо как с поддержкой инструмента, так и без неё с предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыком исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.

80-100 баллов – Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).

Задания для вступительных испытаний

Сольфеджио и теория музыки:

- a) написание II-х голосного диктанта;
- b) слуховой анализ;
- c) чтение с листа (упражнение на выбор комиссии);
- d) ответ на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам.

Вопросы для собеседования

1. Названия звуков.
2. Тон, полутон, знаки альтерации.
3. Эпгармонизм звуков.
4. Длительность звуков и пауз.
5. Нотоносец.
6. Ключи.
7. Метр, ритм.
8. Размеры простые, сложные и переменные.
9. Синкопа.
10. Интервалы, ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение.

11. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов.
12. Консолирующие и диссолирующие интервалы.
13. Тритоны.
14. Характерные интервалы.
15. Лад, тональность, гамма.
16. Буквенное обозначение звуков и тоналностей.
17. Одноименные, параллельные, энгармонически равные тоналности.
18. Квинтовый круг тоналностей.
19. Транспозиция.
20. Виды мажорного и минорного ладов, переменный лад.
21. Лады народной музыки.
22. Трезвучия мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные.
23. Соединение главных трезвучий.
24. Трезвучия главные и побочные.
25. Доминантсептаккорд и его обращения.
26. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
27. Вводные септаккорды.
28. Септаккорд II-й ступени.
29. Построение интервалов в тоналности и от звука.
30. Секвенция.
31. Хроматическая гамма.
32. Родственные тоналности.
33. Отклонения и модуляции.
34. Каденции.
35. Период.
36. Мелизмы.
37. Обозначения динамических оттенков.
38. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
39. Знаки сокращения нотного письма.

Основная литература

1. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]: / Т. А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2008. - 87 с.
2. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Н. Драгомиров. - М. : Музыка, 2007. - 63 с.

Дополнительная литература

1. Максимов, С. Е. Музыкальная грамота: [практическое руководство] / С. Е. Максимов. - Изд. 4-е. - М.: Музыка, 1984.
2. Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки [Текст]: учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. - Москва: Музыка, 1991. - 331 с.: ноты.
3. Некристова, И. Ю. Сольфеджио [Ноты]: методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов / И. Ю. Некристова; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. - 27 с.
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки [Текст]: учебник для музыкальных училищ / И. В. Способин. - 8-е изд. - М.: Музыка, 1984. - 197, [2] с.: ноты.
5. Сольфеджио [Ноты]. Двухголосие: [учебное пособие для детских музыкальных школ с 1 по 7 класс] / сост. : Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка. Ч. 2: Двухголосие. - 1985. - 110 с.: ноты

6. Сольфеджио [Ноты]. Двухголосие: [учебное пособие для детских музыкальных школ с 1 по 7 класс]/сост. : Б. Калмыков, Г. Фридкин.-М.: Музыка. Ч. 2: Двухголосие. - 1985. - 110.
7. Фридкин, Г. А. Музыкальные диктанты: учебное пособие для детских музыкальных школ/Г. А. Фридкин.-5-е изд.-Москва:Музыка, 1981. - 207, с.:ноты.
8. Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты]:[пособие для детских музыкальных школ]/Г. Фридкин.-М.: Музыка, 2007. - 128 с.

Ноты

1. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Изд-во Феникс, 2009 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Изд-во Феникс, 2008 г. (Серия: Хрестоматия педагогического репертуара)
3. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 годы обучения. - Изд-во Композитор, 2008 г.
4. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 годы обучения. - Изд-во Композитор, 2008 г.
5. Баневич, С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. - Изд-во Композитор, 2008 г.
6. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. - 2008 г.
7. Курнавина, О., Румянцева А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. - Изд-во Композитор, 2008 г.
8. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 5-7 классов ДМШ. Изд-во Феникс, 2008 г.
9. Музыкальная коллекция: Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. Серия: Хрестоматия педагогического материала. - 2008 г.
10. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 2-3 класса: учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Изд-во Феникс, 2011 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
11. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Изд-во Феникс, 2009 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
12. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 5-7 классов: учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Изд-во Феникс, 2009 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
13. Полифонические пьесы для фортепиано / сост. Е. Э. Обухова. - Изд-во Феникс, 2010 г. (Серия: Любимые мелодии)
14. Репертуар начинающего пианиста / сост. А. П. Астахова. - Вып 1. - Изд-во Современная школа, 2010 г. (Серия: Современная школа)
15. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. - 2007 г.
16. Смирнова, Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ. Серия: Любимые мелодии. - 2009 г.
17. Смирнова, Н.Л. Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: старшие классы ДМШ (6-7 классы). - Изд-во Феникс, 2009 г.
18. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся ДМШ. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. - 2009 г.

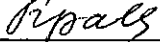
Интернет-ресурсы

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Сольфеджио> - Википедия
- <http://www.all-2music.com/solfegio.html> — Репетитор по сольфеджио
- http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol_fa/ - Электронная библиотека
- <http://muzborisogleb.ru/lib/k-f-s-o.pdf> — Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие
- <http://www.youtube.com/> - мастер классы, уроки вокала, уход за голосом
- <http://89.253.241.156/files/product/pdf/88/873729.pdf> - Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования : учебное пособие для ВУЗов.
- <http://scientific-notes.ru/pdf/st15.pdf> — Коваленко, В. П. О проблемах самоподготовки по классу основного музыкального инструмента студентов факультета искусств.


Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составили:

профессор кафедры

музыкального и художественного образования  С.Н. Кравченко

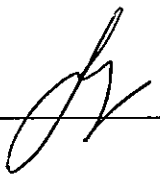
профессор кафедры

музыкального и художественного образования  В.Н. Царев

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова

Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель методической комиссии ФКИ  Л.Г. Тимошенко

Проректор по УР

 М.П. Войтеховская

Директор ДННСР

 А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ

 Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печенкина

