

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ

В.В. Обухов

2018 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по направлению подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленности (профили): Музыка и Мировая
художественная культура

1-е творческое испытание
(музыкальный инструмент и сольное пение)

квалификация: **Бакалавр**

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Музыка и Мировая художественная культура составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Музыка и Мировая художественная культура включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Музыка и Мировая художественная культура ТГПУ имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по сольфеджио и теории музыки, игре на музыкальном инструменте и сольному пению. В ходе творческого испытания абитуриент должен показать уровень подготовки выпускника детской музыкальной школы.

Процедура проведения вступительных испытаний

На 1-ом творческом испытании (*игра на музыкальном инструменте и сольное пение*) абитуриент должен показать техническое мастерство игры на музыкальном инструменте, собственное прочтение музыкального произведения, продемонстрировать музыкальность, выразительность, понимание литературного и музыкального текста, а также стиля исполняемого произведения. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов. Оценивается качество голосового материала, музыкальность, чистота интонирования, артистичность.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

Сольное пение и игра на музыкальном инструменте:

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:

1. степень зрелости музыкального мышления и достоверность воплощения художественного образа;
2. творческое отношение к музыкальным произведениям;
3. уровень технической подготовки, умение пользоваться певческим дыханием;
4. убедительность трактовки, качественные характеристики артикуляционного аппарата и дикции, тембральные и звуковысотные характеристики голосового аппарата;
5. артистичность исполнения, уровень сценической культуры.

0-39 баллов – Отсутствие качества тембра, диапазона голоса; нарушенная интонация; дефекты голоса; плохое чувство вокальной формы, отсутствие музыкальности и эстетичности при исполнении. Нотный текст исполняется с ошибками, допускаются темповые и ритмические отклонения; художественная содержательность, осмысленность нотного текста выявлены слабо.

40-65 баллов – Ярko, уверенно, эмоционально передан характер каждой пьесы

экзаменационной программы с небольшими текстовыми ошибками. Голос с приятными обертонами, не полный диапазон голоса, не всегда чистая интонация при исполнении; могут быть небольшие нарушения голоса; исполнительство и ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении.

66-100 баллов – Экзаменационная программа исполняется в едином исполнительском режиме: уверенно, грамотно выучен нотный текст, выдержанный в соответствующем стиле, характере, с соблюдением художественно-технических, ритмических особенностей текста. Качество исполнения отличает яркость, убедительность, индивидуальная трактовка. Качество тембра, свобода звучания голоса в диапазоне типа голоса, чистота интонации при исполнении; отсутствие дефектов голоса; исполнительство, музыкальность и ощущение формы произведения, эстетичность.

Задания для вступительных испытаний

Сольное пение и игра на музыкальном инструменте. Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища (колледжа) или средней специальной музыкальной школы и содержать:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение на материале народной (или популярной) мелодии или виртуозное произведение.
- с) исполнить: а) народную песню; б) романс (или другое музыкальное произведение, на выбор абитуриента).

Основная литература

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения: [вокальное руководство]: учебное пособие/А. Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.], 2012.-118 с.
2. Обухова, Е.Э. Полифонические пьесы для фортепиано [Ноты]/Е. Э. Обухова; [отв. ред.: О. Морозова, Н. Калиничева].-Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.-46 с.

Дополнительная литература

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
2. Иванов, А. П. Об искусстве пения/А. П. Иванов.-М.:Профиздат,1963.-102 с.
3. Иванов, А. П. О вокальном образе/Алексей Иванов.-М.:Профиздат,1968.-130 с.
4. Скрябин, А. Н. 12 этюдов. Соч. 8 [Ноты]:для фортепиано/А. Скрябин.- М.:Музыка,2006.-43, [1] с.
5. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учебное пособие / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2006. - 181 с.
6. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано : учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 61 с.
7. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник для педагогических вузов / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001, 2002.

Ноты

1. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Изд-во Феникс, 2009 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Изд-во Феникс, 2008 г. (Серия: Хрестоматия педагогического репертуара)
3. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 годы обучения. - Изд-во Композитор, 2008 г.
4. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 годы обучения.

- Изд-во Композитор, 2008 г.
5. Баневич, С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. - Изд-во Композитор, 2008 г.
 6. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. - 2008 г.
 7. Курнавина, О., Румянцева А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. - Изд-во Композитор, 2008 г.
 8. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 5-7 классов ДМШ. Изд-во Феникс, 2008 г.
 9. Музыкальная коллекция: Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. Серия: Хрестоматия педагогического материала. - 2008 г.
 10. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 2-3 класса: учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Изд-во Феникс, 2011 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
 11. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Изд-во Феникс, 2009 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
 12. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 5-7 классов: учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Изд-во Феникс, 2009 г. (Серия: Хрестоматия педагогического материала)
 13. Полифонические пьесы для фортепиано / сост. Е. Э. Обухова. - Изд-во Феникс, 2010 г. (Серия: Любимые мелодии)
 14. Репертуар начинающего пианиста / сост. А. П. Астахова. - Вып 1. - Изд-во Современная школа, 2010 г. (Серия: Современная школа)
 15. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. - 2007 г. ,
 16. Смирнова, Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ. Серия: Любимые мелодии. - 2009 г.
 17. Смирнова. Н.Л. Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: старшие классы ДМШ (6-7 классы). - Изд-во Феникс, 2009 г.
 18. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся ДМШ. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. - 2009 г.

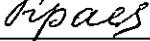
Интернет-ресурсы

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Сольфеджио> - Википедия
- <http://www.all-2music.com/solfegio.html> — Репетитор по сольфеджио
- http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol_fa/ - Электронная библиотека
- <http://muzborisogleb.ru/lib/k-f-s-o.pdf> — Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие
- <http://www.youtube.com/> - мастер классы, уроки вокала, уход за голосом
- <http://89.253.241.156/files/product/pdf/88/873729.pdf> - Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования : учебное пособие для ВУЗов.
- <http://scientific-notes.ru/pdf/st15.pdf> — Коваленко, В. П. О проблемах самоподготовки по классу основного музыкального инструмента студентов факультета искусств.


Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составили:


профессор кафедры

музыкального и художественного образования  С.Н. Кравченко

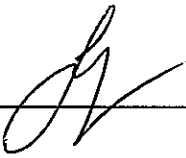
профессор кафедры

музыкального и художественного образования  В.Н. Царев

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова

Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель методической комиссии ФКИ  Л.Г. Тимошенко

Проректор по УР

Директор ДННСР

Декан ФКИ

Отв. секретарь ПК





М.П. Войтеховская

А.Ю. Михайличенко

Е.А. Каюмова

Т.И. Печенкина