

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Обухов

2018 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по направлениям подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленности (профили)
Дополнительное образование
(образование в области хореографии) и Мировая
художественная культура

2-е творческое испытание
(современный танец, композиция и постановка танца)

квалификация: **Бакалавр**

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Дополнительное образование (образование в области хореографии) и Мировая художественная культура составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Дополнительное образование (образование в области хореографии) и Мировая художественная культура включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее общее образование.

При приеме на подготовку бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Дополнительное образование (образование в области хореографии) и Мировая художественная культура ТГПУ имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по классическому, современному, бальному и народно-сценическому танцу и собеседование - - «1-е творческое испытание», «2-е творческое испытание». Цель собеседования — определить кругозор и уровень теоретической подготовки абитуриента.

Процедура проведения вступительных испытаний

На 2-м творческом испытании абитуриент:

- демонстрирует умения и навыки в области современного танца. «Современный танец» предполагает знание различных стилей современного танца и исполнительские навыки в одном из них (стилей).
- представляет хореографическую композицию собственного сочинения, различной формы в области классического, народно-сценического, бального или современного танца (разных стилей). Состав исполнителей абитуриент определяет самостоятельно. Длительность номера не более 3-4 минут.

Также на втором этапе вступительных испытаний абитуриенту предлагается пройти собеседование.

По современному направлению абитуриентам дается профессиональная консультация и задание. Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь, реквизит (по необходимости), детали костюмов или сценический костюм, музыкальное сопровождение — на дисках CD-R, CD-RW, MP3, флэшки.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (50 баллов за современный танец, 50 баллов за композицию и постановку танца).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

1. Условия необходимые для занятий хореографией: осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, прыжок, вращение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Музыкальность при исполнении движений всех видов хореографии.
4. Артистичность и эмоциональность.

5. Пластичность и выразительность рук.
6. Владение «пальцевой» техникой.
7. Владение техникой вращательных движений.
8. Владение техникой дробных и выстукивающих движений.
9. Грамотное, выразительное, эмоциональное исполнение бального танца.
10. Знание законов постановочной работы.
11. Умение быстро передать свой замысел исполнителям.
12. Соответствие музыкального произведения и хореографического решения.

2-е творческое испытание (современный танец, композиция и постановка танца)

0-39 баллов — Абитуриент не обладает профессиональными природными данными для занятий хореографией (отсутствие выворотности, гибкости, шага, растяжек, силы). Демонстрирует примитивные навыки исполнения современного танца, отсутствует общая хореографическая и музыкальная подготовка. Собственное сочинение и исполнение хореографической композиции не выстроено по законам драматургии, не соответствует выбранному музыкальному произведению.

40-70 баллов — Абитуриент имеет природные условия для занятий современным танцем (выворотность, шаг, прыжок, гибкость). При выполнении задания демонстрирует силу, трудолюбие, мотивацию. Отсутствие исполнительских навыков влияет на координацию, музыкальное и эмоциональное исполнение. Абитуриент знаком с правилами композиции танца, имеет способности по организации постановочного и репетиционного процесса, но не имеет навыков в сочинении хореографической лексики на основе музыкального материала.

71-100 баллов — Абитуриент имеет профессиональные данные для занятий многими стилями современного танца: гибкость, силу, выносливость, шаг, чувство ритма, акробатическую и общую хореографическую подготовку. Исполнение задания музыкальное, эмоциональное, индивидуальное. Абитуриент владеет знаниями, умениями и навыками сочинения и постановки хореографической композиции на основе музыкального материала, драматургии, правильного выбора исполнителей и методики репетиционной работы, обладает фантазией, имеет творческий потенциал.

Задания для вступительных испытаний

Современный танец.

Работа в партере, понятие уровней в пространстве, силовой комплекс, упражнения для позвоночника, прыжковые комбинации, растяжки, импровизация.

Композиция и постановка танца.

Исполнить сольный, парный или групповой танец, используя выразительные средства классического, народно-сценического, бального или современного танца (на выбор абитуриента).

Вопросы для собеседования

1. Построение профессиональной карьеры абитуриента (собственное видение).
2. Ваши достижения в профессиональной деятельности.
3. Значение классического танца в развитии хореографического коллектива любого типа.
4. Народная художественная культура. Ваше понимание.
5. Пути сохранения народного танца.
6. Пути развития народно-сценического танца.
7. Какие танцы вам больше нравятся? Почему?
8. Какие стили современного танца Вы знаете?

9. Какими навыками современной хореографии Вы владеете?
10. Какую форму хореографического произведения Вы представили? Соответствует ли она содержанию?
11. Анализ поставленного и исполненного номера (тема, идея, сюжет).
12. Анализ поставленного номера (драматургия).
13. Соответствие музыкального произведения и его хореографической редакции поставленного номера.
14. В каком хореографическом коллективе Вы занимались до профессионального обучения?
15. Ваши успехи по освоению профессии преподавателя, руководителя хореографического коллектива в среднем профессиональном образовательном учреждении.
16. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать руководитель хореографического коллектива?
17. Какую музыку руководитель коллектива, постановщик танцев должен выбирать для постановок?
18. Какие детские хореографические коллективы г. Томска Вы знаете?
19. Какие взрослые хореографические коллективы г. Томска Вы знаете?
20. Какой любительский коллектив современного танца Вам нравится? Почему?
21. Какие коллективы народно-сценического танца вы знаете? Их репертуар.
22. Есть ли в г. Томске коллективы классического танца?
23. Можно ли исполнять «взрослые танцы» участнику детского хореографического коллектива?
24. Какие Вы знаете профессиональные коллективы народного танца?
25. Какие Вы знаете профессиональные коллективы современного танца?
26. Коллективы бального танца г. Томска. Их профессиональный уровень.
27. Каких исполнителей спортивного бального танца вы знаете?
28. Из чего складывается репертуар коллектива народного танца?
29. Из чего складывается репертуар коллектива современного танца?
30. Какие классические балеты Вы видели?
31. Какие выступления профессиональных коллективов Вы посетили?
32. Какие хореографические произведения Вы исполняли?

Основная литература

1. Базарова Н.П. Классический танец/Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, 2009. - 191 с.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца. [Электронный ресурс] / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562>

Дополнительная литература

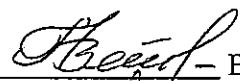
1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70191>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]:упражнения у станка : учебное пособие для вузов/Г. П. Гусев.-М.:ВЛАДОС,2005.-206 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань,Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75534>


5. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия [Текст]:искусство балетмейстера : [учебник для вузов]/И. Г. Есаулов.-Ижевск:Удмуртский университет,2000.-318 с.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4318>
7. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века [Текст]:[очерки истории]/В. М. Красовская.-2-е изд., испр.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2008.-318 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75539>
9. Мессерер, А. Уроки классического танца [Текст]/Асаф Мессерер.-СПб.:Лань,2004.-400 с.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст]:хореографическая педагогика : учебное пособие для вузов/[Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский и др.] ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.-СПб.:Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов,2006.-629 с.
11. Фомин, А.С. Танец в системе воспитания и образования [Текст]=Природа, теория и функции танца:учебное пособие для вузов/А. С. Фомин ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Новосибирский государственный педагогический университет.-Новосибирск:Новосибирский полиграфкомбинат. Т. 1:Природа, теория и функции танца.-2005.-617 с.
12. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].-М.:АСТ [и др.],2009.-409 с.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составили:

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры хореографии
К. пед. н., доцент
кафедры хореографии

 В.И. Петриева

 Л.Г. Тимошенко

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Зав. кафедрой хореографии  В.И. Петриева

Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель методической комиссии ФКИ

 Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

Проректор по УР

 М.П. Войтеховская


Директор ДННСР

 А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ

 Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печенкина

