

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В. В. Обухов

«*29*» *сентября* 2017 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по направлению подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки), направленности (профили)**
Изобразительное искусство и
Мировая художественная культура

2-е творческое испытание (живопись, композиция)

квалификация: Бакалавр

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Изобразительное искусство и Мировая художественная культура составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Изобразительное искусство и Мировая художественная культура включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Изобразительное искусство и Мировая художественная культура ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входят творческие испытания по рисунку, живописи и композиции - «1-е творческое испытание», «2-е творческое испытание».

На вступительном испытании «1-е творческое испытание (рисунок)» абитуриент должен показать уровень подготовки выпускника художественной школы.

На вступительных испытаниях «1-е творческое испытание (рисунок)» и «2-е творческое испытание (живопись, композиция)» абитуриент должен показать уровень подготовки выпускника художественной школы.

Процедура проведения вступительных испытаний

На 2-м творческом испытании (*живопись и композиция*) абитуриент должен разобрать представленную постановку на основе цвето-тонового разбора, по принципу «тепло - холод», а также показать знания основных и дополнительных цветов, по трем составляющим:

- 1) главные персонажи (форма);
- 2) второстепенные;
- 3) фон.

На основе навыков по рисунку и живописи на этапе исполнения композиции абитуриент должен уметь последовательно выйти на окончательное решение по заданной теме:

- 1) формальные поиски по тоновому разбору «белый», два «серых», «черный» без литературного повествования;
- 2) цветовое решение;
- 3) окончательное решение без детализации.

По окончании 2-го творческого испытания проводится просмотр. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (по 50 баллов за живопись и композицию).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

1. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование изобразительных компонентов, выражение общей идеи и содержания.
2. Характер формы предметов: оценка передачи пропорциональности, степень сходства

- наиболее характерное в изображении, качество передачи индивидуальности предмета.
3. Качество конструктивного построения: как выдержана конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
 4. Перспектива: использование основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.
 5. Объем изображения: передача объема изобразительными средствами рисунка, живописи, использование законов светотени, объемно-пластической выразительности изображения.
 6. Техника изображения: выразительность линии, штриха, мазка.
 7. Общее впечатление от работы.

2-е творческое испытание (живопись и композиция):

0 - 39 баллов — Абитуриент допускает ошибки в организации листа. Нарушены пропорции и формы предмета. Не выдержана конструктивная основа формы, не связаны детали предмета между собой и с общей формой. Абитуриент допускает ошибки при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Слабо усвоены законы светотени, неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент слабо использует штрих в построении изображения, нет выразительности линии, штриха. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента, его успеха, его вкуса.

40 - 50 баллов — Есть ошибки в организации листа. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности, правильно подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. В целом выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения. Выразительность линии, мазка с небольшими ошибками.

51 - 70 баллов – Незначительные ошибки в организации листа. Небольшие неточности в пропорции формы предмета. Хорошая выразительность линии, мазка. Хорошее общее впечатление от работы.

71 - 100 баллов – Отлично выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой. Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности, подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Высокое качество передачи индивидуальных черт предмета. Отлично выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой. Абитуриент в совершенстве пользуется основными законами перспективы при построении изображения, отлично передает явления линейной и воздушной перспективы. Абитуриент отлично использует изобразительные средства живописи для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент прекрасно пользуется кистью, в совершенстве использует мазок в построении

изображения, высока выразительность мазка. Отличное общее впечатление от работы.

Задания для вступительных испытаний

Задание 1 (живопись). Натюрморт из простых предметов на нейтральном фоне («кухонный» - хлеб, поднос, луковицы, чеснок, глиняная кринка и т.д., или «цветочный» - ваза, цветы, чашка, драпировки и т.д.). Найти графическое решение, подбор палитры и разобрать по принципу «тепло - холод».

Материал: бумага (или картон, холст) А3, краски: гуашевые, акварельные, temperные, масляные. Время выполнения: 4 часа.

Задание 2 (композиция). Композиция на заданную тему: изложение свободное (отдых, стройка, спортивные игры и т.д.). На основе формальных поисков проявить графические и живописные качества.

Материал: бумага (или картон, холст) А3, краски: гуашевые, акварельные, temperные, масляные. Время выполнения: 4 часа.

Основная литература

1. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для вузов/Г. М. Логвиненко.-М.: ВЛАДОС, 2008.-144 с.
2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Куликов, Маркушина И. Ю. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>
3. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50701

Дополнительная литература

1. Асланян, Р.Е. Живопись [Изоматериал]: [учебное пособие]/Р. Е. Асланян; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. - 98 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов/Н. П. Бесчастнов.-М.: Владос, 2008. - 301 с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве/В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 191 с.
4. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа/В. Визер.-СПб.:Питер,2006.-192 с.
5. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для вузов/К. Дагльдиян.-Изд. 3-е.-Ростов-на-Дону:Феникс,2011.-312
6. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства [Текст]: конспект лекций/С. С. Константинова.-Ростов-на-Дону:Феникс,2004.-173 с.
7. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов/В. С. Кузин.- М.:Академия,2004.-228 с.
8. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж [Текст]: методы, техника, композиция/Джованни Чиварди ; [пер. с итал. О. Семенова].-М.:Эксмо,2006.-64 с.

Интернет ресурсы

- Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
- Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
- Живопись фигуры – А. А. Унковский [Электронный ресурс] : Коллекция книг о

живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html

- Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : <http://hudozhnikam.ru/index.html>
- Композиция : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category10.html>
- Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html
- Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : Энциклопедия искусства. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. - Режим доступа : <http://paintingart.ru/articles.html>
- Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://orox.ru/>
- Уроки рисунка [Электронный ресурс] : сайт "График". - режим доступа : <http://graphic.org.ru/drawing.html>
- Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:

Заслуженный художник РФ, доцент,
профессор кафедры музыкального и
художественного образования

 С.П. Лазарев

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

И.о. зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова

Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии ФКИ

 Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

Проректор по УР

 М.П. Войтеховская

Директор ДННСП

 А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ

 Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК

 Т.И. Печенкина

