

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ

В.В. Обухов

« 30 » сентября 2017 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по направлениям подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленности (профили)
Дополнительное образование
(образование в области хореографии) и Мировая
художественная культура

1-е творческое испытание (классический и народный танец)

квалификация: **Бакалавр**

Томск 2017

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Дополнительное образование (образование в области хореографии) и Мировая художественная культура составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Дополнительное образование (образование в области хореографии) и Мировая художественная культура включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее общее образование.

При приеме на подготовку бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Дополнительное образование (образование в области хореографии) и Мировая художественная культура ТГПУ имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по классическому, современному, бальному и народно-сценическому танцу и собеседование - «1-е творческое испытание», «2-е творческое испытание». Цель собеседования — определить кругозор и уровень теоретической подготовки абитуриента.

Процедура проведения вступительных испытаний

На 1-м творческом испытании абитуриент должен продемонстрировать умения и навыки в области классического и народного танца.

Умения и навыки исполнения программы по дисциплине «Классический танец»: профессиональный физический аппарат (постановка корпуса, рук, ног, головы, стопы, выворотность, шаг, гибкость, прыгучесть, координация, вращение, «пальцы»).

«Народный танец» предполагает знание элементов движений и комбинаций танцев различных национальностей, умения и навыки в технике и манере их исполнения.

По всем направлениям (классическому, народному танцам) абитуриентам дается профессиональная консультация и задание на каждый этап испытаний. Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (50 баллов за классический танец, 50 баллов за народный танец).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

1. Условия необходимые для занятий хореографией: осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, прыжок, вращение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Музыкальность при исполнении движений всех видов хореографии.
4. Артистичность и эмоциональность.
5. Пластичность и выразительность рук.
6. Владение техникой вращательных движений.
7. Владение техникой дробных и выстукивающих движений.
8. Грамотное, выразительное, эмоциональное исполнение бального танца.

1-е творческое испытание (классический, народный танец)

- 0-39 баллов** – У абитуриента отсутствуют природные физические данные (условия) для занятий хореографией: выворотность, гибкость, шаг, прыжок, не развит вестибулярный аппарат для исполнения вращательных движений. Все это не дает возможности грамотно исполнять движения классического танца. Абитуриент знает терминологию, порядок экзерсиса у палки, на середине, обладает музыкальностью, артистичностью. Абитуриент знаком с методикой исполнения экзерсиса по народно-сценическому танцу, но отсутствуют навыки его исполнения: слабые стопы, ограниченная амплитуда движений ног в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах. Абитуриент показывает недостаточные знания, умения и навыки по народно-сценическому танцу/
- 40-70 баллов** – Абитуриент обладает природными физическими данными для занятий хореографией: выворотность, гибкость, небольшой шаг. Владеет знаниями и умениями исполнения движений экзерсиса у палки и на середине, хорошей координацией, выразительными руками. Отсутствуют навыки исполнения прыжковых и вращательных движений, не владеет пальцевой техникой. Абитуриент обладает знаниями, умениями и навыками в области экзерсиса по народно-сценическому танцу, исполнения движений на середине класса (*port de bras*, элементов русского танца, ходы женского танца, хлопушки и присядки мужского танца). Отсутствует техника вращения, исполнения дробных движений в соответствии с темпом музыкального сопровождения. Обладает навыками исполнения национального народно-сценического танца, но отсутствует пластика рук.
- 71-100 баллов** – Абитуриент обладает всеми условиями для занятий хореографией: *plie*, выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, растяжкой; владеет техникой вращения и исполнения движений классического танца на «пальцах». Имеет знания и умения выполнения задания по классическому танцу в полном объеме: грамотно, методично, эмоционально. Абитуриент показывает знания, умения и навыки при исполнении экзерсиса заданных движений на середине класса по народно-сценическому танцу; обладает техникой вращения на месте, диагонали, по кругу; техникой исполнения дробных движений, хлопушек, присядок, прыжков.

Задания для вступительных испытаний

Классический танец.

Экзерсис у станка: уметь исполнять *plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *battement frappe*, *double frappe*, *battement soutenu*, *battement developpe*, *grand battement jete*, различные *port de bras*.

Середина класса: уметь исполнять движения классического танца в различных сочетаниях, позах, арабесках, *port de bras*. В разделе «allegro» знать и уметь исполнять прыжки на месте и с продвижением, вращение на месте, по диагонали, кругу.

Народный танец.

Уметь исполнять элементы русского танца: ходы, выстукивания, дробные и вращательные движения, веревочки, ковырялочки, моталочки, присядочные и хлопушечные движения.

Основная литература

1. Базарова Н.П. Классический танец/Н.П. Базарова. - Спб.: Лань, 2009. - 191 с.
2. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 179 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45980>
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец [Текст]: теория и методика преподавания : учебное пособие/В. Ф. Матвеев.-СПб. [и др.]: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ [и др.], 2010.-251 с.


Дополнительная литература

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70191>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]:упражнения у станка : учебное пособие для вузов/Г. П. Гусев.-М.:ВЛАДОС,2005.-206 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань,Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75534>
5. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия [Текст]:искусство балетмейстера : [учебник для вузов]/И. Г. Есаулов.-Ижевск:Удмуртский университет,2000.-318 с.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4318>
7. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века [Текст]:[очерки истории]/В. М. Красовская.-2-е изд., испр.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2008.-318 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75539>
9. Мессерер, А. Уроки классического танца [Текст]/Асаф Мессерер.-СПб.:Лань,2004.-400 с.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст]:хореографическая педагогика : учебное пособие для вузов/[Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский и др.] ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.-СПб.:Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов,2006.-629 с.
11. Фомин, А.С. Танец в системе воспитания и образования [Текст]=Природа, теория и функции танца:учебное пособие для вузов/А. С. Фомин ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск:Новосибирский полиграфкомбинат. Т. 1:Природа, теория и функции танца.-2005.-617 с.
12. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].-М.:АСТ [и др.],2009.-409 с.

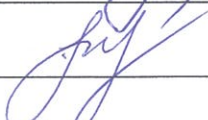
Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составили:

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры хореографии
К. пед. н., доцент
кафедры хореографии

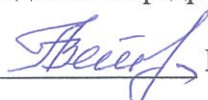


В.И. Петриева




Л.Г. Тимошенко

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии, протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Зав. кафедрой хореографии  В.И. Петриева


Программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ, протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии ФКИ


_____ Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

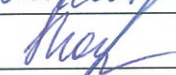
Проректор по УР


_____ М.П. Войтеховская

Директор ДННСР


_____ А.Ю. Михайличенко

Декан ФКИ


_____ Е.А. Каюмова

Отв. секретарь ПК


_____ Т.И. Печенкина

